



广西民族中等专业学校

Guangxi Secondary School for Nationalities

民族音乐与舞蹈专业 人才培养方案

2024年修订

目录

一、专业名称及代码	- 3 -
二、入学要求	- 3 -
三、基本学制	- 3 -
四、培养目标	- 3 -
五、职业（岗位）面向	- 3 -
（一）职业面向	- 3 -
（二）主要接续专业	- 4 -
六、培养规格	- 4 -
（一）职业核心素养	错误！未定义书签。
（二）知识核心素养	- 4 -
（三）能力核心素养	- 5 -
七、课程设置	- 5 -
（一）公共基础课程	- 7 -
（二）专业（技能）核心课	- 11 -
（三）专业（技能）选修课	- 12 -
（四）实习实训	- 14 -
八、教学进程总体安排	- 17 -
（一）课程设置基本要求	- 17 -
（二）教学时间安排表	- 18 -
九、教学实施	- 19 -
（一）教学要求	- 19 -
（二）教学管理	- 21 -
十、教学评价	- 22 -
（一）德育素养评价	- 22 -
（二）文化基础课程评价	- 23 -
（三）职业技能课程评价	- 23 -
（四）岗位实习评价	- 25 -
十一、实训实习环境	- 26 -
（一）校内实训	- 27 -
（二）校外实习基础	- 28 -
十二、专业师资	- 28 -
（一）专业专任教师要求	- 28 -
（二）专业实习指导教师要求	- 29 -
十三、教材情况	- 30 -
（一）公共课教材选用推荐	- 30 -
（二）专业课教材选用推荐	- 31 -
十四、毕业要求	- 32 -

一、专业名称及代码

专业名称：民族音乐与舞蹈

专业代码： 750301

二、入学要求

初中毕业或具有同等学历

三、基本学制

三年

四、培养目标

本专业毕业生主要面向广西民族地区各类文艺团体以及文化馆站、企事业单位输出民族文艺人才；为广西各高等职业院校、本科院校输送优质生源，为全区各级各类幼儿园培养合格的生活教师，为文化、艺术、传媒等各类企业培养基层文艺工作人才。培养学生具备政治思想合格、专业知识扎实、职业技能过硬、德智体美劳全面发展的技能型民族艺术人才。

五、职业（岗位）面向

（一）职业面向

对应行业：各地区群众艺术馆、乡村地区文化宣传部门、各地区歌舞团，各地区艺术培训机构、各地区文化艺术传媒企业、旅游景区。

学生毕业后可到各级各类幼儿园、歌舞团体、电台、电视台、艺术团、群艺馆、旅行社、民俗村、演出公司、旅游景点等单位从事音乐舞蹈表演、文艺工作。

(二) 主要接续专业

高职：音乐教育、音乐表演、舞蹈教育、舞蹈表演、早期教育、学前教育。

本科：音乐学、音乐教育、音乐表演、舞蹈表演、舞蹈教育、早期教育、学前教育、舞蹈编导。

六、培养规格

本专业要求毕业生在毕业时在核心素养等方面达到以下要求：

(一) 职业核心素养

1. 思政素养

具有正确的世界观、人生观、价值观，爱国主义、集体主义和良好的思想道德素养。培养学生吃苦耐劳的精神，热爱生活，具有在生活中发现美、欣赏美、热爱美、创造美的能力。

2. 文化素养

具有从事本专业领域所具备基本文化素质和实际工作的专业素质，掌握音乐与舞蹈艺术专业基础理论知识、教育与表演技能。

3. 职业素养

有强烈的社会责任感，明确的职业理想和良好的职业道德。

4. 身心素养

具有积极的人生态度、健康的职业心理素质。

(二) 知识核心素养

1. 掌握声乐演唱和舞蹈表演的基础知识，包括声乐的基本发声及演唱技巧，音乐和舞蹈的风格与辨识度，让学生在音乐与舞蹈基础课上不仅对舞蹈有微观的认知，并且要达到对训练方法的科学性认知。

2. 了解中外民族音乐与舞蹈的发展现状。对综合知识的全面认识，获得必要的技能和规范的动作形态。

3. 掌握民族器乐的基本理论知识与演奏技术技巧，包括民族器乐经典曲目和乐器的风格与音色辨识度，让学生在器乐基础课上不仅对民族器乐有微观的认知，并且要达到对训练方法的科学性认知。

(三) 能力核心素养

1. 具备良好的歌唱能力、舞蹈表演能力和综合音乐表演能力。
2. 具备一定的歌舞表演创编能力。
3. 具备利用计算机常用软件进行文字和信息处理的能力。
4. 掌握舞台灯光设置、舞台歌舞表演筹划等一些基础技能。

七、课程设置

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治课，文化课，体育与健康，信息技术，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业（技能）核心课和专业（技能）选修课。

实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、岗位实习等多种形式。如表1:

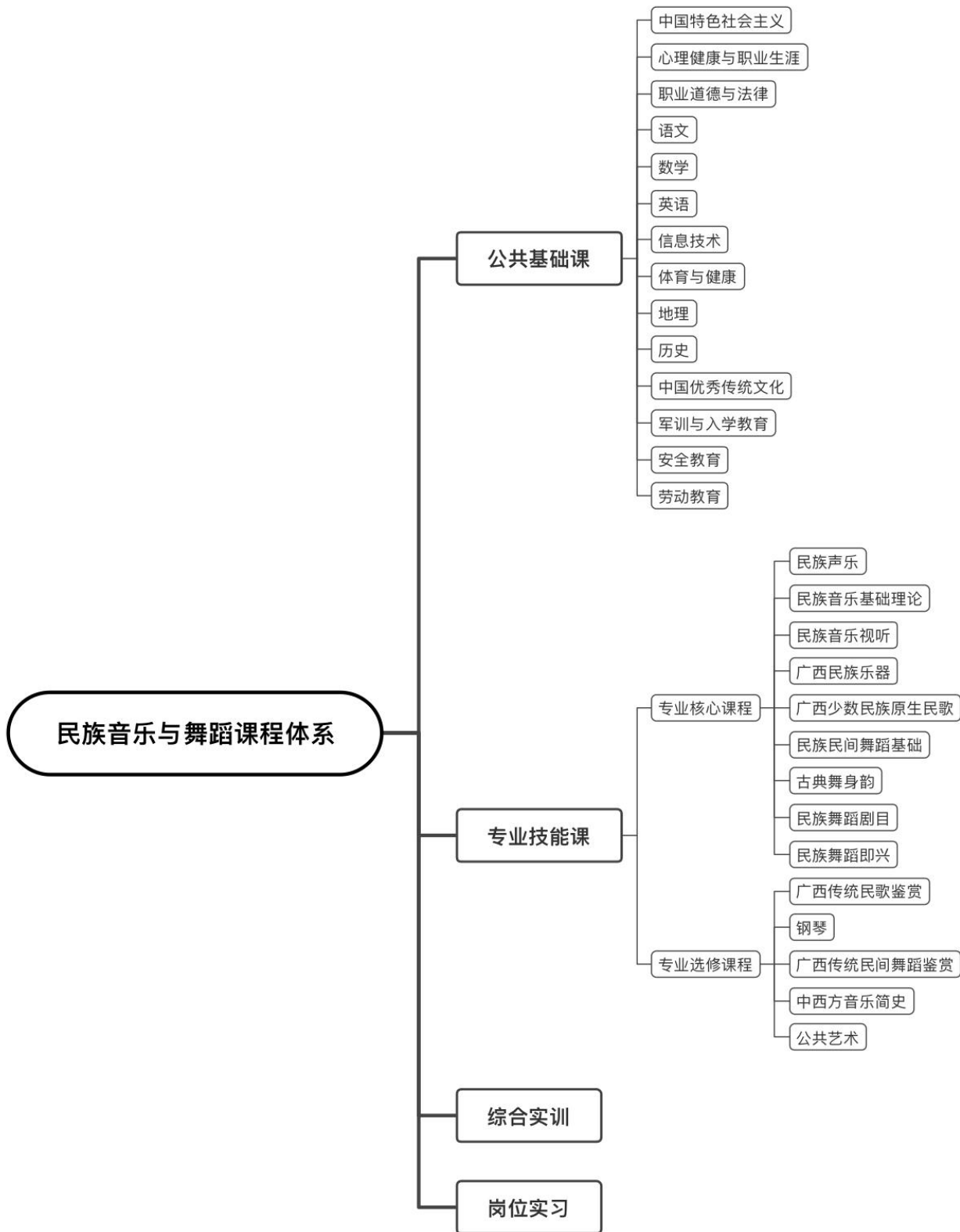


表1 课程体系图

（一）公共基础课程

公共基础课程包括：中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、语文、历史、数学、英语、地理、信息技术、体育与健康、中华优秀传统文化、军训与入学教育、安全教育、劳动教育。如表2

表2 公共基础课程主要教学内容

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。	36
3	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观	36

		点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	
4	职业道德与法律	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	36
5	语文	依据《中等职业学校语文教学课程标准（2020年版）》开设，指导学生通过文学作品的阅读与欣赏、语言表达与交流及语文综合实践等活动，进一步提高理解与运用祖国语言文字和壮族语言文字的能力，在具体的生活、学习、工作等语言运用情境中，正确理解与运用祖国语言文字和壮族语言文字，进行有效的交流与沟通，强化语言表达能力，发展思维能力，提升思维品质，培养健康的审美情趣，增强文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化、民族文化，接受人类进步文化，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。	252
6	历史	依据《中等职业学校历史课程标准（2020年版）》开设要求，全面贯彻党的教育方针，践行社会主义核心价值观，落实立德树人的根本任务，不断培养学生历史课程核心素养。通过开设“中国历史”和“世界历史”的基础性内容，引导学生对中国重要的历史人、历史物、历史事件、历史现象做出科学的阐释和客观的评价，形成正确的历史价值取向；使学生在历史过程中逐步形成唯物史观、时空观念、史料实证、历史阐释、家国情怀五个方面的能力；塑造学生健全的人格，养成学生爱岗敬业、诚信公道、精益求精等职业精神；培养学生成为德智体美劳全面发展的社会	252

		主义建设者和接班人。	
7	数学	依据《中等职业学校数学课程标准（2020年版）》开设，培养学生基本扎实的分析计算能力、计算工具基本使用技能和数据处理技能，培养学生系统全面特别是重点突出的观察能力、一定的空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、初步创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业创新能力。	252
8	英语	依据《中等职业学校英语课程标准（2020年版）》开设，明确新课标赋予教师教育教学方向上的新任务，即立德树人，发展英语学科核心素养，保证学业质量，突出英语学科的工具性和人文性的课程性质，从职场的语言沟通，思维感知差异，跨文化理解，自主学习四个维度帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力，激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力。	252
9	信息技术	依据《信息技术课程标准（2020年版）》开设，使学生掌握必备的计算机应用基础知识和基本技能，培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问题的能力；使学生初步具有应用计算机学习的能力，为其职业生涯发展和终身学习奠定基础；提升学生的信息素养，使学生了解并遵守相关法律法规、信息道德及信息安全准则，培养学生成为信息社会的合格公民。	72
10	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准（2020年版）》开设，落实立德树人的根本任务，坚持健康第一的教育理念，通过传授体育与健康的知识、技能和方法，掌握3项民族体育运动，提高学生的体育运动能力，培养运动爱好和特长，使学生养成终生体育锻炼的习惯，形成健康的行为和生活方式，健全人格，强健体魄，具备身心健康和职业生涯发展必备的体育与健康学科核心素养，引领学生逐步形成正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，	160

		成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	
11	地理	以培养能力为主导，运用地理基础知识分析、解决问题的能力。要求学生在理解的基础上牢固地掌握基本知识、基本技能，对所学课程内容能够融会贯通，能够做到理论联系实际，用所学是知识解决身边的地理现象，学以至用。	252
12	中华优秀传统文化	引导学生感悟中华优秀传统文化的精神内涵，增强学生对中华优秀传统文化的自信心，从而培养他们对祖国的情感和爱国情操。帮助他们理解和认识中华优秀传统文化的优秀要素，影响他们的人生、社交和工作态度以及养成良好的行为习惯。	36
13	军训与入学教育	通过军训和入学教育使新生养成良好的行为习惯，树立纪律和法制观念，增强民族团结和爱国主义意识，为使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代青年打下良好基础。	56
14	安全教育	依据《中等职业学校职业健康与安全教学大纲》开设，引导学生树立正确的职业健康与安全观念，使学生掌握职业健康与安全的基础知识，树立正确的职业健康与安全观念，形成职业健康与安全技能，提高职业素质和职业能力，做好适应社会、融入社会和就业、创业的准备。	10

15	劳动教育	<p>根据教育部印发《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》，劳动教育主要包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观。日常生活劳动教育立足个人生活事务处理，结合开展新时代校园爱国卫生运动，注重生活能力和良好卫生习惯培养，树立自立自强意识。生产劳动教育要让学生在工农业生产过程中直接经历物质财富的创造过程，体验从简单劳动、原始劳动向复杂劳动、创造性劳动的发展过程，学会使用工具，掌握相关技术，感受劳动创造价值，增强产品质量意识，体会平凡劳动中的伟大。服务性劳动教育让学生利用知识、技能等为他人和社会提供服务，在服务性岗位上见习实习，树立服务意识，实践服务技能；在公益劳动、志愿服务中强化社会责任感。</p>	56
----	------	---	----

（二）专业（技能）核心课

专业（技能）核心课主要内容和要求，如表3。

表3 专业（技能）核心必修课主要内容和要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	民族声乐	<p>通过学习，学生了解声乐基础知识，掌握歌唱基本方法，感受不同形式声乐作品的风格特点，理解作品艺术内涵与表现要求，认识声乐艺术在精神文明建设中的作用。结合个人兴趣特点和发展需要，参加歌唱实践活动，提高歌曲演唱水平。</p>	180
2	民族音乐基础理论	<p>通过学习，学生掌握音、音程、节奏、节拍、调式、转调等广西少数民族音乐理论基础知识，并能运用这些知识理性认知、分析、鉴赏和表现广西少数民族音乐。</p>	108

3	民族音乐视听	通过学习,学生能准确地识唱五线谱(或简谱),提高视谱即唱的能力,提高对广西少数民族音乐的节拍节奏,和声、旋律等音乐要素的视谱感知和记忆能力,积累音乐语汇,掌握广西少数民族音乐的基本视谱技能和视唱、听记技能。	216
4	广西民族乐器	通过学习,学生了解和熟悉一定的广西世居民族乐器的基本演奏方法与技巧。	108
5	广西少数民族原生态民歌	通过学习,学生了解我们广西本土原生态民歌发展的特定条件和民歌内容的分类以及民歌的审美价值,让学生传唱广西世居民族原生态民歌,自觉传承和发展本民族光荣的历史、优秀的民族传统文化。	180
6	民族民间舞蹈基础	主要教学内容有民族民间舞的种类、体态、动律和步伐。要求学生能依照教师传授的训练内容,巩固与提高民族民间舞蹈的基本功和艺术表现力。	288
7	古典舞蹈身韵	主要教学内容有古典舞的呼吸、形态、神态、发力、律动、柔韧训练、力量训练。要求学生通过呼吸、韵律、身法的训练加强艺术表现力,目的是为了能将其运用到各类型民族民间舞蹈表现之中。	216
8	民族舞蹈剧目	主要内容是教授具有代表性的民族舞蹈剧目。要求学生能够全面地了解和掌握舞蹈剧目的舞蹈风格、特点和文化内涵。	288

9	民族舞蹈即兴	<p>主要内容是调动起学生对自身身体的认知和对民族舞蹈姿势、民族舞蹈情感的理解。要求学生在特定的空间和时间中，促使舞蹈动作和其他相关联的一切因素和情感产生有效连接和共鸣，继而达到培养学生的艺术想象力。</p>	216
---	--------	--	-----

(三) 专业（技能）选修课

专业（技能）选修课程主要内容和要求，如表4.

表4 专业（技能）基础选修课主要内容和要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	广西传统民歌鉴赏	了解广西世居民族的民俗以及传统，理解民族文化内涵的异同，深入了解广西各个世居民族活动和音乐特点。理解各世居民族的音乐起源和各种音乐特征。	36
2	钢琴	正确掌握钢琴弹奏的基本方法和技体，弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，能为简易的歌(乐)曲伴奏，为专业学习提供帮助。	36
3	广西传统民间舞蹈鉴赏	了解广西世居民族的民俗以及传统，理解民族文化内涵的异同，深入了解广西各个世居民族舞蹈活动和舞蹈特点，理解各世居民族的舞蹈创编思路和各种特征。	36
4	公共艺术	通过学习，学生了解广西世居民族音乐，在教学过程中弘扬民族文化，培育学生民族感情，学生形成良好的思想道德品质和民族精神，让学生去体验和发现民族音乐的真、善、美，在努力提高艺术想象力和创造力的同时，增强了学生的民族文化认同感，提升了学生的民族自信与文化自信。	36
5	中西方音乐简史	学习音乐的产生到音乐的发展历史，内容有中国音乐、西方音乐史等。	36

(四) 实习实训

包括劳动教育实践、技能综合实训、岗位实习等。如表5。

表5 实习实训主要教学内容

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	技能综合实训	<p>内容：实训内容与课程内容相同。以课程为主的实训内容：歌唱表演、舞蹈表演、器乐演奏等；以行业规范和技能操作为主的实训内容：认知实习、课程实习、岗位技能应用实习、综合实践课程设计、技能考证。</p> <p>实习时间：根据以上实训内容，将把认知实习、课程实习、岗位技能应用实习、综合实践课程设计、技能考证分别安排在五学期。课程实习是学期中某一门关键知识、技能，需要贯穿专业学习始终。</p> <p>实习地点：有些课程的实训部分设在演艺大厅舞台上，主要是需要用到一些设备、工具、电等实训课程。有些课程的实训部分在校外实训基地，主要考虑到校外实训基地一般为企业，实训设备充足，且符合岗位实训的真实环境需要。</p> <p>考核要求：考核要求与课堂作业考核要求相同，学生的实习情况和考核结果均要求做好记录，作为实训课程结束后，学生成绩的评定依据。</p> <p>组织管理：在演艺大厅舞台上的实训课程的组织管理由任课教师和管理人员共同管理和指导；在校外开展的实训项目内容除由专业任课老师带队指导外，班主任也要跟班管理和监督。整体组织管理由系部安排并由教研组长具体落实人员管理。</p> <p>安全保障措施：演艺大厅要制定实习管理安全制度，做好安全管理。到校外开展实训的，还应该注意</p>	18

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
		<p>并做好出行乘车、机器设备使用等方面的防范措施，实训前制定出相应的安全预案。</p>	
2	岗位实习	<p>依据《职业学校学生实习管理规定》开设，顶岗实习是中等职业学校教育教学的重要内容和环节，也是对中职学生实施思想道德教育的重要途径。学校要结合实训实习的特点和内容，抓住中职学生与社会实际、生产实际、岗位实际和一线劳动者密切接触的时机，进行敬业爱岗、诚实守信为重点的职业道德教育，进行职业纪律和安全生产教育，培养中职学生爱劳动、爱劳动人民的情感，增强中职学生讲安全、守纪律、重质量、求效率的意识。要切实加强实训实习管理，在顶岗实习阶段，学校与实习单位共同做好对中职学生的思想道德教育和管理工作的。学生要撰写实习报告。</p> <p>实习时间：在确保学生实习总量的前提下，原则上在第三学年（第五学期），学生在企业完成学习任务。但也鼓励专业根据市场用人规律和需求实际，探索实行工学交替、多学期、分段式形式安排学生实习。</p> <p>实习要求：认真落实教育部关于《职业学校学生顶岗实习管理规定（试行）》的有关要求，应保证学生跟岗实习、顶岗实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。</p> <p>实习管理：学生在跟岗实习、顶岗实习中，采用“双导师制”的学校与企业共同管理，由学校指导老师进行实习期间专业理论方面的指导，企业能工巧匠、技师作为实践技能方面的指导，使学生的专业理论知识和企业的实践技能同步并进。</p> <p>实习评定：由学校与企业根据学生在工作岗位的表现和工作业绩评定学生的实习成绩。</p>	

八、教学进程总体安排

(一) 课程设置基本要求

每学年为 40 周，其中教学时间 36 周，周学时为 40 学时，岗位实习为12周，每周28课时，3年总学时4190课时。其中公共基础课1850课时，专业技能课1980课时，岗位实习360课时，课程学时比例表见表6。

表6 民族音乐与舞蹈专业课程学时比例表

序号	课程类型	课时数	占总课时比%
1	公共基础课	1850	44.15%
2	专业（技能）核心课	1800	42.96%
3	专业（技能）选修课	180	4.96%
4	综合实训（见习）	240	5.72%
5	岗位实习	120	2.21%

1. 本专业的基本学制按照《职业教育专业目录（2021年）》设置为三年制时，增加职业技能训练时间，以高技能人才培养为目标，提高职业技能考核等级，在参照本标准的课程设置基础上，拓展专业群中可迁移岗位的职业能力培养。

2. 按照专业（技能）方向的特点，并结合区域经济发展和企业初次就业的实际需要，自主确定选修课程、开设顺序和周课时安排。

(二) 教学时间安排表

课程设置与教学时间安排表													
课程类别	课程性质	课程名称	开课学期及周学时						总课时	实践课时	学分	考核形式	
			1	2	3	4	5	6					
公共基础课	必修	中国特色社会主义	2						36	8	2	考查	
	必修	心理健康与职业生涯		2					36	10	2	考查	
	必修	哲学与人生			2				36	8	2	考查	
	必修	职业道德与法律				2			36	8	2	考查	
	必修	语文	2	2	2	2	2	4	252	70	14	考试	
	必修	数学	2	2	2	2	2	4	252	70	14	考试	
	必修	英语	2	2	2	2	2	4	252	70	14	考试	
	必修	信息技术	2	2					72	72	4	考试	
	必修	体育与健康	2	2	2	2	2		180	168	10	考试	
	必修	地理	2	2	2	2	2	4	252	70	14	考试	
	必修	历史	2	2	2	2	2	4	252	70	14	考试	
	必修	军训与入学教育	2周						56	30	3	考查	
	必修	安全教育				1周			10	6	1	考查	
		小计		16	16	14	14	12	20	1722	660	96	
	限选	礼仪				2				36	8	2	考查
	限选	中华优秀传统文化					2			36	8	2	考查
	限选	劳动教育		1周	1周					56	40	3	考查
		小计					2			128	56	7	
专业核心课	必修	民族声乐	2	2	2	2	2		180	144	10	考试	
	必修	民族音乐基础理论	1	1	1	1	2		108	65	6	考试	
	必修	民族音乐视听	2	2	2	2	4		216	65	12	考试	
	必修	广西世居民族乐器	1	1	1	1	2		108	65	6	考试	

	必修	广西少数民族原生民歌	2	2	2	2	2		180	144	10	考试
	必修	民族民间舞蹈基础	2	2	4	4	4		288	288	16	考试
	必修	古典舞身韵	2	2	2	2	4		216	216	12	考试
	必修	民族舞蹈剧目	2	2	4	4	4		288	144	16	考试
	必修	民族舞蹈即兴	2	2	2	2	4		216	216	12	考试
	小计		10	10	14	14	18		1800	1347	100	
专业选修课	选修	广西传统民歌鉴赏			2				36	33	2	考查
	选修	钢琴				2			36	33	2	考查
	选修	广西传统民间舞蹈鉴赏		2					36	33	2	考查
	选修	公共艺术	2						36	33	2	考查
	选修	中西方音乐简史					2		36	33	2	考查
	小计		2	2	2	2	2		180	165	10	
综合实训	必修	音乐综合技能实训					八周		240	216	13	考核
	必修	舞蹈综合技能实训										
	选修	实训(器乐艺术指导等级证书考证实训,幼儿教育实习)										
	音乐综合技能实训和舞蹈综合技能实训、教育实训为见习活动,为期2个月。											
小计									240	216	13	
实习	必修	岗位实习					四周		120	120	6	考核
校外实习为期1个月												
小计									120	120	6	
合计									4190	2564	232	

九、教学实施

(一) 教学要求

1. 公共基础课

公共基础课的任务是依据教育部统颁的相关课程教学标准的基本

要求，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生思想政治素质、职业道德水平和科学文化素养；为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础，满足学生职业生涯发展的需要，促进终身学习。推行案例教学、情境教学等教学模式的改革，教学方法、教学手段的创新，突出“学生为中心”的教育教学理念，调动学生学习积极性，注重学生学习能力和学习习惯的培养，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础，为学生参加高考打下文化基础。

2. 专业核心课

专业技能课程的任务是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的职业技能，提高学生就业创业能力和适应职业变化的能力。根据专业培养目标、教学内容和学生的学习特点，采取灵活多样的教学方法，推行项目教学、情境教学、工作过程导向教学等教学模式。突出“做中学、做中教、教学做相结合”的职业教育教学特色，强化理实一体化教学。在专业技能的教学上，要根据“教、学、演”的教学模式，重点突出“演”的实践环节，从而带动和影响“教”与“学”的教学环节。专业课的功能在于对发掘、抢救、保护、传承非物质文化遗产起到极其重要的作用，对传承和弘扬壮族深厚的历史文化内涵，对研究壮民族历史文化具有重大的意义。

3. 专业选修课

专业选修课要按照相应主要职业岗位的能力要求，采用基础平台加专门化方向的课程结构，设置专业（技能）岗位选修课程。旨在推进中职学校专业课程设置实现专业课程与产业、企业、岗位对接，专

业课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，强化职业岗位技能训练，有利促进中职学生更好就业与升学。选修课的功能在于让学生学习到民族音乐与舞蹈知识，还能深入了解中国的传统文化和地方特色，了解民族音乐、民族舞蹈、地方特色、民间乐器、文化传承、生活情境、多声部合唱以及节奏与力度等方面，深入了解民族音乐与舞蹈的特点。

4. 实训实习课

实训实习是专业技能课程教学的重要内容，是培养学生良好的职业道德，强化学生实践能力，提高综合职业能力的重要环节。坚持工学结合、校企合作，强化教学、学习、实训相融合的教育教学活动，重视校内教学实训，特别是生产性实训。加强专业实践课程教学、完善专业实践课程体系，加大实训实习在教学中的比重。要按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，学校和实习单位共同制定实习计划，强化以育人为目标的实训实习考核评价。创新顶岗实习形式，组织开展专业教学和职业技能训练，保证学生顶岗实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致，健全学生实习责任保险制度。

（二）教学管理

教学管理是学校的中心工作，教学质量是教学管理的核心。为实现教学管理的程序化、规范化、科学化、信息化，学校依据本专业教学指导方案，规范制定本专业实施性教学计划，并加强对实施性教学计划执行的管理监督，严格按教学计划开设课程，统一公共基础课的教学要求，加强对教学过程的质量监控。实施中职公共基础课学生学业质量评价，积极推行技能抽查、学业水平测试、综合素质评价

和毕业生质量跟踪调查等。按照教育部关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的有关要求，全面开展教学诊断与改进工作，不断完善内部质量保证制度体系和运行机制。

学校按教育行政部门的规定实行学分制管理，积极推进学历证和职业资格证“双证书”制度。开展校企联合招生、联合培养的现代学徒制试点，推进校企一体化育人。学生校外实习严格落实《中等职业学校学生实习管理办法》的规定和要求，制定本校的学生实习管理实施办法，加强监管。

十、教学评价

围绕民族音乐与舞蹈专业的人才培养目标，以发展性评价为主，遵循评价的完整性、过程性、多元化的原则，对学生三年的学习情况进行全过程、全方位评价，力求客观、公正、全面地评价每一位学生。学生综合素质评价，坚持过程性评价与终结性评价相结合，注重学生的日常行为表现，收录反映学生成长过程和发展水平的描述与实证材料，全面评价学生综合素质，客观反映学生的个性差异和特长，突出评价对学生全面发展的促进作用。详情见《民族音乐与舞蹈专业毕业生质量标准素质测评表》、《民族音乐与舞蹈专业毕业生质量标准能力测评表》。

（一）德育素养评价

德育素养评价依托学校德育学分平台，将学生的日常行为、学习习惯、假期实践等纳入量化。通过塑造学生的良好行为习惯，培养学生的健康人格。此项评价主要由学校学生工作处负责执行，具体评价内容见下表。评价项目上既考虑了学生学习、生活密切相关的常规的

行为习惯，也从社会人的角度考虑了学生的公德意识、职业意识及团队意识。学生量化评价项目主要分为三个方面：一个是学习方面，重在评估学生对学习的认识及态度；第二个方面是社会公德方面，把班级卫生、公共财产、会议等有公共场合下的一些活动纳入了社会公德的评估范畴；第三个方面是交流合作，把班干部工作，诚信（对他人的承诺），团队协作以及社会交往中必不可少的仪容仪表划入了交流合作方面进行评估。

（二）文化基础课程评价

学生文化基础课的评价主要是指学校就对学生的语文、数学、英语、政治、体育、德育这些文化基础课的学业评价，主要由文化课教师对学生的学业情况进行评价。成绩的评定主要采用百分制，其中期末考试占40%，平时成绩占60%。

（三）职业技能课程评价

职业技能课程评价主要包括四个部分：专业课成绩、项目实训成绩、校内岗位锻炼成绩。

专业课平时成绩的评定突出过程评价，在每次课评价中既关注了学生的专业技能，又关注了学生的职业素养及方法能力等的培养，有利于学生综合职业能力的形成，详情见以下《民族音乐与舞蹈专业毕业生质量标准素质测评表》和《民族音乐与舞蹈专业毕业生质量标准能力测评表》。任课教师可根据具体情况进行适当调整。

课程项目实训和校内综合实训的提升要求学生完成多个项目的实训，按项目的要求分为课程实训教学项目、校内综合实训项目和企业实践项目，实训教师可根据项目的难易对评价项目及权重进行适当调

整。

民族音乐与舞蹈专业毕业生质量标准素质测评表

	一级指标	二级指标	指标内涵	要紧观点	满分	得分
基本素质	思想道德素养	政治方向	有正确的政治方向,能在复杂的社会环境中保持清醒的头脑。能够从党和国家的利益动身看问题、办情况。	马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和三个代表差不多理论知识把握情形;应用这些知识去客观、平复、公平地观看问题、分析问题、解决问题情形;处理个人利益和集体利益、国家利益的情形;就业观和择业观情形。	10	
		政治信念	有坚决的政治信念,有理想。能用马克思主义的世界观和方法论去观看问题、分析问题和解决问题。能用无产阶级的世界观、人一辈子观和价值去认识、改造客观世界,把自己的事业与祖国的前途、人类的文明、社会的进步融为一体。	热爱党、热爱社会主义,拥护党的差不多路线、方针、政策,为建设有中国特色社会主义而努力学习的表现;在人一辈子观和价值观方面的表现;自觉抵制社会和周围不良思潮的阻碍,较好地把握住自己情绪的能力;在各项社会活动和公益活动中的表现。	10	
		法律意识	遵守国家法律和校规校纪,自觉爱护国家和集体利益,敢于与不良现象作斗争;	自觉遵守国家法律法规和学校的各校规校纪、考规考纪情形;主持正义,敢于与不良现象作斗争等情形。	8	
		社会公德	爱护环境,讲究卫生,文明礼貌,自觉遵守与爱护社会公德;为人正直,诚实守信,言行一致,豁达大度。	爱护环境,讲究卫生,文明礼貌;作风正派,品行端正,待人处事实实可信。	8	
	科学文化素养	认知方法	有科学的认知理念与认知方法和实事求是勇于实践的工作作风	有无认真刻苦的学习态度和科学有效的学习方法;在学习和过程中,是否注意理论联系实际,重视实践课程和职业技能训练。	8	
		生活态度	自强、自立、自爱,戒骄戒躁,乐观进取,始终保持良好心态。	在学习、工作和生活中,是否即具有较强的独立处理问题的能力,又能虚心地接纳别人的意见;是否具有胜不骄,败不馁,始终保持乐观进取,积极向上的良好心态。	8	
		审美观点	有正确的审美观,言谈举止及衣着修饰等符合自己的性别、年龄、职业、身份	识别真、善、美,假恶丑的能力;言行一致,里表如一的表现;言谈举止、衣着修饰等符合自己的性别、年龄、身份的情形。	4	
		文化底蕴	爱好广泛,乐趣高雅,有较高的文化修养。具有从事本专业领域所具备基本文化素质和实际工作的专业素质,掌握舞蹈艺术专业基础理论知识、舞蹈教育与舞蹈表演技能。	在乐趣、爱好、适应、格调、文化修养等方面的表现。	4	

	一级指标	二级指标	指标内涵	要紧观点	满分	得分
基本素质	躯体心理素养	生活目标	切合实际的生活目标和个人进展目标,能正确地看待现实,主动适应现实环境	是否能依照个人和国家的实际情形确定个人的一辈子目标和进展目标,是否能依照实际情形或社会进展需要适时调整个人进展目标,且保持良好心态。	8	
		人际关系	有正常的人际关系,善意接纳别人,包括与自己意见不同的人,有良好的团队精神;能处理好男女之间的友谊、爱情关系,男女交往行为得体。	团结同学,融入集体,与人合作情形;正确处理友谊、爱情和男女交往关系情形。	8	
		健康体质	积极参加体育锤炼和学校组织的各种文化体育活动,有自觉锤炼躯体的良好适应,达到大学生体质健康合格标准。	对待体育课的态度和参加各项体育活动的情形;有无良好的自我保健和自我健身的适应,是否达到大学生体质健康合格标准;能否胜任较繁重困难的工作。	8	
职业素质	职业道德	爱岗敬业,吃苦耐劳;遵守国家民族文化政策与法规,民族团结观念强;表演及教学等服务热情周到,尊重民族文化;诚信,不损人利己,损坏国家民族文化,不坑害消费者或学生。有团队精神和竞争精神,为企业的进展尽心尽力。	是否热爱本职工作;是否违犯行规,是否尊重国家民族文化,是否诚信,是否坑害消费者和学生,是否有团队精神 and 竞争精神,从学校各种活动及在企业实训时的表现进行观看	8		
	职业行为	严格选用积极健康的作品,保证质量;能严格按照规程使用和管理实训设备;能严格按照修理程序对设备进行爱护(修);	从学校实践实训、毕业实习及在企业实训时是否严格按照规定、程序施工或操作中的表现进行观看。	8		

说明:

1. 职业素养部分由各专业自行制定。
2. 职业道德,写本专业所对应的职业岗位(或职业领域)所必须遵守的道德规范(含职业禁忌),不是通用的社会公德;
3. 职业行为指要胜任本职工作,对从业人员在行为、适应、语言等方面的专门要求。

民族音乐与舞蹈专业毕业生质量标准能力测评表

	一级指标	指标内涵	要紧观测点与考核方法	满分	得分
专业知识能力	音乐方向的知识认知、掌握与实践应用能力	掌握声乐演唱基础知识，包括声乐的基本发声及演唱技巧； 了解中外民族音乐的发展现状。对综合知识的全面认识，获得必要的技能和规范的动作形态； 能够较熟练地演唱主要民族声乐作品，为民族声乐的传承发展奠定基础； 具备良好的歌唱能力和综合音乐表演能力； 具备一定的音乐表演创编能力；	在考试、实习、实训、毕业汇报展演（或综合实践）中应用的情形； 定期测试	30	
	舞蹈方向的知识认知、掌握与实践应用能力	掌握舞蹈表演和舞蹈教育的基础知识，包括舞蹈的风格与辨识度、让学生在舞蹈基础课上不仅对舞蹈有微观的认知，并且要达到对训练方法的科学性认知； 了解中外民族舞蹈的发展现状，对综合知识的全面认识，获得必要的技能和规范的动作形态； 具备良好的歌唱能力、舞蹈表演能力和综合音乐表演能力； 具备一定的歌舞表演创编能力。	在考试、实习、实训、毕业汇报展演（或综合实践）中应用的情形； 定期测试	30	
	器乐方向的知识认知、掌握与实践应用能力	掌握民族器乐的基本理论知识与演奏技术技巧，包括民族器乐经典曲目和乐器的风格与音色辨识度，让学生在器乐基础课上不仅对民族器乐有微观的认知，并且要达到对训练方法的科学性认知。	在考试、实习、实训、毕业汇报展演（或综合实践）中应用的情形； 定期测试	20	

	一级指标	指标内涵	要紧观测点与考核方法	满分	得分	
专业综合能力	语言文字表达能力	交流能力	能针对不同场合，恰当地使用语言与他人交流；	依照平常在各种活动中的表现	2	
		写作能力	能有效运用信息撰写比较规范的常用应用文。如调查报告、演出方案、工作总结等，且书写工整。	● 依照实验实习报告、实训报告、毕业汇报展演方案等相关材料； ● 命题写作。	2	
	分析归纳能力		能制定工作打算、拟定表演的方案提纲、规划演出步骤； 主动和较准确地收集各民族文化对本表演的节目所表达的内容及政府有关政策等；	依照学生在工作或社会实践中的表现； 命题测试。	4	
	自我治理能力	自我规划能力	确定符合实际的个人进展方向并制定切实可行的进展规划、安排并有效利用时刻完成时期工作任务和学习打算；	依照平常学习和工作中的表现。	3	
		知识更新能力	不断获得新知识、新技能来适应新的或变化着的环境。	依照平常学习和工作中的表现。	3	
	创新能力		在学习和工作中，勤于摸索，情愿提问，积极发表自己的见解；	依照平常学习和工作中的表现。	3	
			在实验、实习、实训和毕业汇报演出（或毕业综合实践）中善于动脑，乐于探究，有一定的创新见解	依照平常学习、工作和在实验、实习、实训和毕业汇报演出（或毕业综合实践）中的表现。	3	

（四）岗位实习评价

为加强学生的社会实践，增强社会能力，巩固在校所学知识，为进一步适应社会，学校在学生三年级安排校外顶岗实习。学生应明确实习目的，端正实习态度，积极努力完成实习任务。岗位实习阶段，

由专业安排实习指导教师对学生进行实习任务的管理与指导，并对学生顶岗实习阶段的情况做出综合评价，评价由实习指导教师及企业负责人共同完成。见表7

表7 岗位实习成绩评定标准表

标准项目	A (10-9)	B (9-7)	C (7-6)	D (6以下)	得分
工作态度	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
劳动纪律	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
职业素质	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
敬业精神	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
专业技能	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
返校情况	A 5次以上	B 3—5次	C 1—3次	D 0次	
人际交往	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
团队精神	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
创新精神	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
工作效果	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
综合评价				总分	

学生岗位实习实施“双导师”制，学生评价主要包括企业指导进行评价、学校指导教师评价、自我评价。其中学校指导评价占30%，主要针对学生返校汇报情况、周小结、月总结情况进行评价；企业指导评价占50%，主要针对岗位要求进行职业能力和素养进行评价，自我评价占20%，由学生对自己的评价。

十一、实训实习环境

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。实训实习室的环

境要具有真实性，并能应用仿真技术，具备工作、教研、实训及展示等多项功能。

（一）校内实训

为保障学生的课内与课外实训教学的要求，在校内建立理实一体化的音乐与舞蹈实训基地，满足学生教学与实训需要，提高学生业务岗位的适应能力，实现对学生歌唱表演与舞蹈表演方面的职业能力培养和训练。见表8

表8 校内实训室

序号	实训室名称	数量	主要工具和设施设备
1	民族舞蹈实训室	6间	每间配有一体机1套、储物柜1组、音响系统1套（含效果器、音箱、功放、话筒）、机柜1个、专业舞蹈镜1项、舞蹈把杆1项、窗帘1套、专业舞蹈地胶1项、空调1台等。
2	民族声乐实训室	8间	每间配有五线谱黑板1张、钢琴+琴凳1套、阶梯合唱台1项、折叠椅40张、媒体讲台1套、电脑1套、音响系统1套、吸音装修1项、木地板1项、隔音门1个、空调2台、综合布线1项、文化墙建设1项等。
3	民族器乐实训室	1间	一体机1套、芦笙、天琴等、月琴、侗笛等一批，空调2台、木地板1项、文化墙建设1项。
4	民族音乐创作室	1间	音频工作站1台、显示器1台、音频控制台1台、录音话筒1只、话筒放大器1套、MIDI键盘1台、精准监听音箱1对、专业线材1套、录音软件1套、弦乐音源1套、鼓音源1套、木地板1项、隔音间1项、隔音门1个、空调2台、综合布线1项、文化墙建设1项等。
5	民族文化艺术多媒体教室6间	6间	每间配有一体机1套、储物柜2组、音响系统1套（含效果器、音箱、功放、话筒）钢琴1台，桌椅40套等。

6	中型录音棚	1间	可以满足约8-10人的录音棚，主要是为“无伴奏民族合唱团”提供精品录制场所。包含吸音装饰1项、强弱电布线1项、消防-应急照明系统1项、导播间录音间-隔墙1套、导播间-观察窗1套、吊顶1项、隔音门1个、专业乐器话筒套装1套、多通道话放1台、话筒放大器2台、监听音箱4只、耳机放大器1台、录音师监听1副、加重话筒支架4套、专业金属防喷罩4副、数字调音控制台1套、音频工作站1套、歌手全封闭耳机8副、编辑软件1套、录音工作控制台1台、安装调试运输保险1项、木地板1项、整体文化建设1项等。
7	民族民间文化展览	1处	广西世居民族服装、器乐一批
8	室内民族文化艺术演艺大厅	1间	音响系统1套（含效果器、音箱、功放、话筒）钢琴1台

（二）校外实习基础

根据专业特点和发展方向，通过加强与企业合作，校企共建校外实习实训基地3个，见表9

表9 民族音乐与舞蹈专业校外实训基地统计表

序号	企业名称
1	南宁市武鸣区文化馆
2	艺地儿艺术中心
3	春艳民族艺术工作室

十二、专业师资

（一）专业专任教师要求

1. 校内教师要求

- （1）应具备与任教课程相应或相近专业本科以上学历；
- （2）具有中职、高级中学教师资格证；
- （3）应熟练掌握所任教的课程相应的理论知识，并具备相应的实

践操作能力；

(4) 掌握教育教学基本规律，了解职业教育的规律和特点，具备较强的教学能力；

(5) 掌握项目教学法、任务驱动法、情景模拟法、案例分析法等教学方法；

(6) 具有良好的职业道德和责任心；

(7) 应具备一定的相关行业工作经验。

2. 校外兼职教师要求

(1) 在音乐与舞蹈行业内有一定威望和知名度或具有中级以上职称，在企业中，主持或参与过企业重大项目，为企业的发展做出过较大的贡献；

(2) 应具备相关行业2年以上一线工作经历，具有较丰富的行业经验和较强的实践技能；

(3) 专业基础扎实，能胜任专业课程的教学或实训指导工作；

(4) 具有良好的思想品德修养，遵守职业道德，为人师表，关爱学生，热心教育事业，责任心强，善于沟通；

(5) 结合专业1+X职业技能等级证书试点、现代学徒制试点工作开展，校企双方共建师资，其中校外指导教师（师傅）应是企业主管及以上人员，具有丰富的行业经验和实践经验。

(二) 专业实习指导教师要求

1. 具备文化艺术类专业大学本科以上学历，通过培训获得教师职业资格证书，具备教学能力；

2. 音乐与舞蹈或相关专业毕业，能够胜任音乐与舞蹈专业的实训

操作指导工作，或能够胜任其中2个专业的实训操作指导工作，熟悉流程，能够熟练操作相关专业设备，具有实验实训室发展建设规划能力、有企业管理经验者。

3. 具有良好的思想品德修养，遵守职业道德，为人师表，关爱学生；

4. 掌握本专业基础理论和专业技术知识，具有娴熟的实践技能、技巧和丰富的实践经验；能够独立设计实施方案、创造实训条件的能力，对仪器设备维护维修和排除故障的能力；

5. 具备设计类职业资格证书或相关企业技术工作经历，具有双师素质；能独立承担1-2门实训课程，独立指导学生完成课程设计；

6. 具有指导学生参加专业领域的创新和技能大赛的能力。

十三、教材情况

(一) 公共课教材选用推荐

在教材选用上，应尽可能优先选用与课程目标更为接近编写特色鲜明的教材；尽可能选用按任务式、项目式、模块化格式编写的教材；尽可能选用国家规划教材，确保教材选用的质量。公共课教材选用推荐如表12。

表10 公共课选用教材

公共课选用教材			
	课程性质	课程教材	出版社
公共基础课	必修	中国特色社会主义	高教版
	必修	心理健康与职业生涯	延边大学出版社
	必修	哲学与人生	北师大版

必修	职业道德与法治	人民教育出版社
必修	语文	人民教育出版社
必修	数学	人民教育出版社
必修	英语	人民教育出版社
必修	信息技术	高教版
必修	体育与健康	高教版
必修	地理	人民教育出版社
必修	历史	人民教育出版社
必修	政治	人民教育出版社
限选	礼仪	
限选	中华优秀传统文化	湖南师范大学出版社
必修	军训与入学教育	
必修	安全教育	北京邮电
限选	劳动教育	北京出版社

(二) 专业课教材选用推荐

专业核心课教材选用推荐，见表11。

表11 专业核心课选用教材

序号	课程名称	使用教材	
		名称	出版社
1	民族声乐	《声乐选集 中国作品(1-4)》 《高考音乐强化·乐卷》	人民音乐出版社 湖南文艺出版社
1	民族音乐基础理论	实用乐理	南方出版传媒 花城出版社出版
2	民族音乐视听	单声部 视唱教程(上) 简谱视唱	上海音乐学院视唱练耳教研组 人民音乐出版社
4	广西世居民族乐器	《壮族天琴弹唱》	校本教材
5	广西少数民族原生民歌	《壮族民歌100首》	校本教材
6	民族民间舞蹈基础	《民族民间舞蹈基础》	校本教材

7	古典舞身韵	北京舞蹈学院民族民间舞教程 中专卷（3年）视频教程	北京舞蹈学院
8	民族舞蹈剧目	《广西民族民间歌舞精粹》 《广西壮族民间风俗歌舞学习指导 书》	校本教材
9	民族舞蹈即兴		

专业选修课教材选用推荐，见表12

表15 专业选修课选用教材

序号	课程名称	使用教材	
		名称	出版社
1	广西传统民歌鉴赏	《广西传统民歌鉴赏与学习》	校本教材
2	钢琴	《车尔尼599》	上海音乐出版社
3	广西传统民间舞蹈鉴赏	《广西传统民间舞蹈鉴赏与传承》	校本教材
4	公共艺术	《公共艺术——音乐通识与演唱艺	广西民族出版社
5	中西方音乐简史	《中国音乐史》《西方音乐史新编》	武汉大学出版社、高等教育出版社

十四、毕业要求

本专业学生达到以下规定，准予毕业，发给中专毕业证书。

（一）达到人才培养所规定的德智体美等规格要求，修满教学计划规定的所有必修和选修的理论与实践课程，成绩合格。

（二）通过毕业技能考核，成绩合格。

（三）参加第三学年跟岗实习、顶岗实习，成绩合格。

（四）获得至少一项专业相关职业资格证书。

（五）民族音乐与舞蹈专业毕业生质量测评表评定合格。