

# 广西中等职业学校品牌专业建设 项目自评报告

学校名称：广西民族中等专业学校



专业名称：民族音乐与舞蹈

立项时间：2020 年

2023 年 3 月

## 一、项目完成情况及总体质量

### （一）品牌专业（群）建设完成情况。

根据《自治区教育厅关于公布广西中等职业学校品牌专业建设名单的通知》（桂教职成〔2020〕8号）精神，本项目利用三年的建设时间，按照项目建设方案和任务书，克服专业建设面临的各种困难，全面完成了人才培养模式改革等6个方面的建设任务，在创新人才培养模式、深化专业课程体系改革、加强“双师型”教师队伍建设、夯实基础教学与实训能力、提高教学与实习管理水平、提升服务发展水平等方面取得良好的成绩，在我区同类专业中彰显出一定的优势，起到了良好的示范作用。

#### 1. 人才培养模式创新。

##### （1）组织开展专题调研，明确专业定位

通过调研，编写调研报告，梳理、提升专业定位与发展规划。本次调研对象包括行业、企业、院校和毕业生等。具体调研了政府的有关政策及行业相关发展规划、调研报告；区内知名文艺团体，近几年学校顶岗实习合作的企业，直接参观走访南宁市武鸣区文化馆、广西演艺集团春艳民族工作室有限公司、南宁市武鸣区直属机关保育院等；对我校2013—2017届民族音乐与舞蹈专业部分毕业生调研。通过以上考察交流及实际调研后，组织编写我校品牌专业建设的专业调研报告，结合专业群目前实际情况，组织编写符合专业群未来发展的专业论证与岗位能力分析表以及专业群动态调整实施报告。重新梳理并确立明确的专业定位与

发展目标，制定切实可行的工作计划，目标与计划的制定有充分可靠的论证。

## （2）对标国家专业教学标准，优化人才培养方案

项目立项后，通过深入相关企业调研，听取用人单位的意见和建议，抽查毕业生的就业质量和工作情况，同时走访上海电影艺术学院、广西艺术学院、南宁师范大学等院校，学习他们与民族音乐与舞蹈专业相关专业的建设经验，研讨新形势下的专业建设与发展，引入民族音乐与舞蹈专业国家教学标准，指导修订新学年专业人才培养方案。在走访相关企业后，撰写了调研报告，制订了 2020 级、2021 级、2022 级专业人才培养方案。

学校聘请了企业专家、行业专家和区内高校教授，与校内专家一起，成立专业建设委员会，指导人才培养方案的制定与修订。民族音乐与舞蹈专业设置有效对接区域主导产业、支柱产业、新兴产业如民族文化、学前教育等产业及专业对口升学的发展趋势，紧跟国家前沿引领技术，通过调研编写了专业调研报告、专业开设可行性论证报告、专业发展评价报告，修订了专业人才培养方案。

建立了专业带头人、骨干教师，及行业企业专家共 15 人组成的专业建设研究（指导）委员会，其中行业企业专家 9 人。专业建设指导委员会对相应职业岗位进行调研分析，含岗位能力分析，分析成果在专业课程体系中有效转化，形成专业开设可行性论证报告及基于行业产业专业发展评价报告。

2. 深入开展产教融合、校企合作，促进人才培养模式改革

根据国家和自治区产业结构调整及人才市场需求的变化，校企共同制定人才培养方案，能够保障按照企业需求开展人才培养，增强了人才培养与企业需求的契合度，实现了人才培养与岗位需求有效对接。及时调整专业教学计划，校企合作开发相应的校本教材及课程标准，并应用于实际的教学实施中，使学生知识、能力结构更趋合理和体系化。通过积极探索校企合作新模式，在行业指导委员会和专业建设指导委员会指导下，校企合作开展专业调研、专业论证与分析，掌握行业对民族音乐与舞蹈专业人才需求的现状，及时调整专业设置方向及人才培养目标，进行专业人才培养模式改革与建设。改革原有的以“就业为导向”的办学方向调整为以“就业与升学并重”，结合民族音乐与舞蹈专业特点，将人才培养过程层次化，形成了“一年普修、两年提高、三年发展”的职普融通人才培养模式，使人才培养更符合目前职业教育政策与社会对人才的需要。

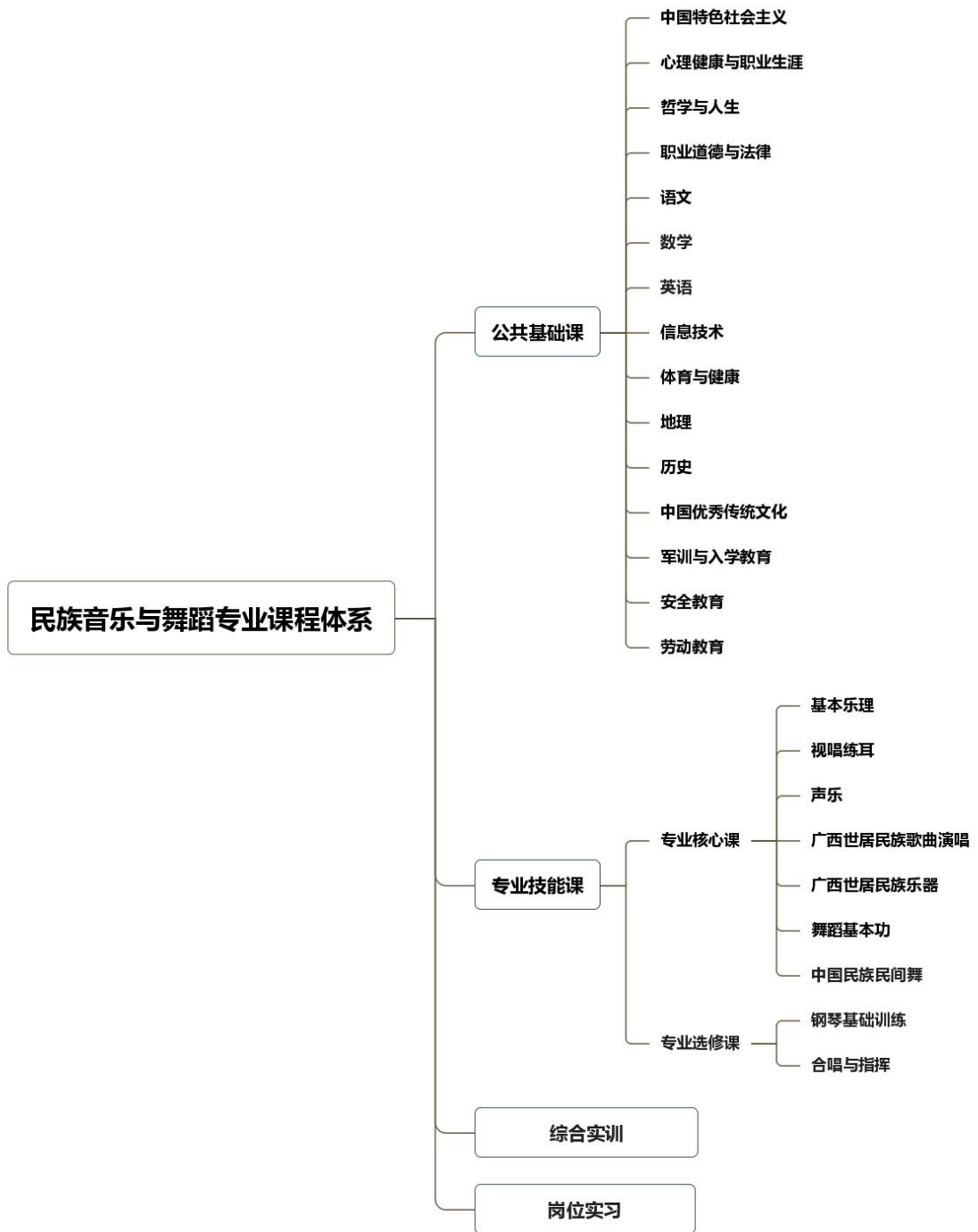
## 2. 深化专业课程体系改革。

### (1) 构建基于工作过程和以升学为主要目标的课程体系

通过对行业企业的调研和企业专家的座谈分析，及时了解并掌握行业企业发展动态，了解职业岗位对能力的需求变化情况，紧跟行业新标准、新规范、新要求重构课程体系。确定专业岗位核心能力及支撑核心能力的核心课程，分析核心课程所需要的

支撑课程，构建平台共享、项目教学的模块化专业课程体系。

课程体系改革涉及到专业人才培养理念、专业人才培养流程、由知识教育向能力培养转变等一系列关键问题。按照《广西中等职业学校品牌专业建设实施方案》关于课程体系改革建设的要求，以国家职业标准为依据，以综合职业能力培养为目标，以企业典型工作任务为载体，以能力培养为核心、以校企合作为平台，由学校与企业共同完成“七个共同”，构建以能力为本位、以职业实践为主线、理实一体的专业课程体系，建立与行业、企业共同开发课程的长效机制、构建符合工作任务导向的课程体系、实现课程与岗位对接、教材与技能对接。课程体系见下图：



## (2) 优化专业核心课程标准

对准岗位能力要求，合理确定核心课程。结合行业发展和企业用人需求，本着打造以立德树人为中心，以职业能力培养为导

向，以服务区域经济发展为目标，以突出工学结合和校企合作为落脚点，广泛开展行业企业调研，根据各专业服务的岗位(群)的能力要求确定专业能力结构。根据职业岗位关键能力确定了《基本乐理》《视唱练耳》《声乐》《中国民族民间舞蹈》《广西世居民族民歌演唱》《舞蹈基本功》《广西世居民族器乐》等核心课程，联合行业企业共同开发专业核心课程标准，实现课程内容和职业标准有效对接，其它课程全部制定有课程标准，并对专业核心课程标准进行进一步修订优化。

### (3) 教材使用、开发与出版

教材是体现课程目标、教学内容和学习内容的载体，是进行教学的必要工具，也是体现品牌专业建设的重要成果形式，是深化教育教学改革，培养高素质、高技能人才的重要保证。

制定了教材选用、更新和开发制度，并有效实施。本专业选用优质、适用的合规教材，制定专业教材建设规划，指导和组织专业教材建设，对选用教材进行及时更新和修订。目前，专业(群)编写教材有16本，其中公开出版的校本教材并使用的有3本，专业使用教材达100%。

我校品牌专业教材开发联合行业专家、企业、社会组织、出版机构，结合当前企业及市场人才需求特点进行编写。通过产教融合、校企合作为导向，开发出适合学生自身技能提升、未来就业，同时又极具普适性的专业特色教材，提升我校的就业率、升学率，以及教材通用性，以期达到培养优秀民族艺术人才、引领

辐射我区民族艺术类专业建设。结合学校专业群建设实际需求，联合行业及相关企业，开设具有行业、企业特色的相关课程5门，与行业企业合作开发教材有：与南宁角弓文化传播有限公司合作编写出版——《公共艺术——音乐通识与演唱艺术篇》，并通过“十四五”广西壮族自治区职业教育规划教材立项，正由广西民族出版社进行“三校三审”中，等待出版；与广西源航文化发展有限责任公司（暨广西春艳民族文化艺术工作室）合作编写《广西世居民族舞蹈》《广西世居民族音乐》《广西世居民族器乐》3本教材，目前正在编写中。校企合作在线精品课程建设2门：《广西传统民歌欣赏与学习》《广西传统民族民间舞蹈欣赏与学习》。所有教材均邀请社会专家、合作企业负责人与我校专业带头人共同编写，邀请自治区教科院等单位专家对出版教材进行把关、审定，确保教材的质量。

#### （4）建设数字化教学资源

学校制定了专业资源库建设计划，循序渐进的推进课程教学资源建设，优先推进核心课程建设，逐步推进其他课程资源建设。目前，已建成1个数字化学习资源管理和应用平台，形成1个本专业主干课程配有数字化教学资源库。经过专业教师和相关企业的工程技术人员合作完成了音乐教学、民族器乐教学、民族舞蹈教学等专业核心课程的课程标准、教学课件、考试样题、动画图片、系列微课和教学视频等部分教学资源。都已经在学校超星教学平台建课，在教学中起到很好的促进作用。数字化教学资源普



遍进课程、进课堂，利用率  $K \geq 70\%$ ，成效显著，形成数字化学习资源管理和应用平台的使用数据表。

依托学校教学资源平台，民族音乐与舞蹈专业所有专业基础课、专业课、专业核心课等，陆续在平台建课。利用先进信息化技术与手段，开发授课视频、微课、演示动画、案例库等内容，形成碎片化、模块化课程资源，完成专业课程的教学资源开发。

#### （5）“1+X”课程

“1+X”证书制度即“学历证书+若干职业技能等级证书”制度，体现了职业教育作为一种类型教育的重要特征，是落实立德树人根本任务、完善职业教育和培训体系，深化产教融合校企合作的一项重要制度设计。

民族音乐与舞蹈专业属于文化艺术类，该类别在国家统考类、人社部门统考类、行业公认考试类证书或“1+X”证书中能考取的证书占比较少，目前民族音乐与舞蹈类相关专业的证书还未公布实施，学校组织民族音乐与舞蹈专业学生参加1+X职业技能等级证书——器乐艺术指导等级证书考证。

同时，学校积极推动专业群或其他专业（学前教育专业、幼儿保育专业、计算机应用专业、会计事务专业）开展1+X证书考证试点工作，主要有普通话水平测试等级证书、1+X职业技能等级证书幼儿照护、保育师、1+X职业技能等级证书数字媒体交互设计、1+X职业技能等级证书WPS办公软件、1+X职业技能等级

证书个税计算等。了解 1+X 培养及改革目标，践行专业建设改革的方向和实践的方法。

### 3. “双师型”教师队伍建设。

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。经过三年建设，在籍学生数 292 人，专任专业教师数与在籍学生数之比要求为 1:8.5；专任专业教师本科以上学历 34 人，占专任专业教师数比例 100%，专业“双师型”教师 11 人，占专业教师数比例 78.6%，高级职称 3 人，占专业教师数比例的 21.4%；其中 50 岁以上教师占总数的 35.7%，30-49 岁教师占总数的 21.4%；30 岁以下教师约占总数的 42.9%。研究生学历 4 人，占专任专业教师数比例 11.8%。兼职教师 4 人，具有技师以上职业资格或中级以上技术职称 1 人，具有高级技师职业资格或高级技术职称 3 人，占兼职教师比例 100%。

#### （1）高层次专业带头人培养

制定专业带头人培养方案，对专业带头人进行培养。通过培训，使受训教师的政治思想和职业道德水准、专业知识与专业技能、学术水平、教材编写能力、教育教学能力和科研能力等方面的综合素质有显著提高，使之成为民族音乐与舞蹈方向具有高素质、高水平，具有终身学习能力和教育创造能力，在教学实践中发挥示范作用的专业带头人。

专业带头人兰洁，高级讲师，中级“双师型”教师，教学年

限 21 年，目前担任《声乐》课程的教学任务。近三年来，主持人各方面取得了突出的成绩。

首先，专业带头人教学与科研成果突出，牵头撰写了行业和本专业发展状况报告，主持广西教育科学“十三五”规划课题《中职学校传统民族文化遗产策略研究》、中国科学研究院教育研究所“十三五”规划重点课题《素质背景下教师教学能力的探讨与研究》，均已结题。

其次，发表论文与编写教材。论文《广西民歌教学方法探究——以壮族民歌为例》发表在期刊《艺术大观》，论文《中职音乐教育中如何培养学生的音乐素养》发表在《当代教育家》期刊。主编校本教材《壮族天琴弹唱基础教程》《中国传统节日》；参编教材《西南地区少数民族音乐类非物质文化遗产生产性保护研究》。

第三，获得 5 项荣誉。其中，2021 年荣获广西职业教育自治区教学成果《中职壮族文化传承教学实践研究》二等奖；指导的《马山壮族三声部无伴奏民歌演唱：相见嫌时短》荣获全区中等职业学校“文明风采”一等奖。

第四，积极参加校内外各种活动。参加教育厅举办的全区中职学校“红铜鼓”合唱比赛活动、自治区民宗委系统庆祝建党 100 周年“红色歌曲大家唱”、中国·武鸣“壮族三月三”歌圩暨骆越文化旅游节、2021 中国——东盟职业教育联展暨论坛活动、武鸣区新创民歌大赛等多项行业企业活动，专业带头人实

践经验丰富，在本专业领域具有较大影响力。

### （2）“双师型”骨干教师培养

制定“双师型”骨干教师培养方案，安排不少于8名骨干教师进行能力提升培训，通过培训，使参训教师的政治思想和职业道德水准、专业知识与专业技能、学术水平、教育教学能力和科研能力等方面综合素质有显著提高，使之成为民族与音乐舞蹈方向具有高素质、高水平，具有终身学习能力和教育创造能力，在教学实践中发挥示范作用的专业骨干教师，目前专业教师中“双师型”教师11人，占专任专业教师数比例78.6%，提升了我校“双师型”教师比例。

除专业带头人外，近3年内其他教师能力素质得到提升，具体表现为：一是教师主持省级以上教学改革研究课题6项；二是教师在竞赛中获省级一等奖2项，指导学生在竞赛中获省级一等奖4项；三是有35%的教师在广西优秀期刊以上发表过论文，共21篇；四是有2名教师担任省部级以上课程改革、专业教学资源库、示范特色专业及实训基地等专业建设项目主要成员；或主持省部级以上名师工作坊、技能大师工作室项目建设并取得阶段性成果。

### （3）充实兼职教师队伍

引进专业技术人才，加强师资队伍建设。聘请、引进知名专家、民间音乐与舞蹈技艺大师、合作企业高管等担任兼职教师共6人。

#### （4）教师工学结合实践

学校有完善的校企师资互派及教师企业实践的制度并有效实施，如《广西民族中等专业学校教师企业实践管理办法》《广西民族中等专业学校兼职教师管理制度》，建设期内安排不少于20人次的专业带头人、骨干教师到专业相关企业或单位工学结合的顶岗实践，民族音乐与舞蹈专业教师每年参加企业实践天数不少于30天，并在企业担任导演、录音师等重要职位。

#### （5）大师工作室建设

引进民族音乐与舞蹈专业相关的知名行业专家、非遗传承人入校开设大师工作室。

1) 建立了黄春艳工作室。引进知名的、与民族音乐与舞蹈专业相关的广西演艺集团春艳民族工作室，开展校内学生教学和校外专题培训，建立长期合作关系，定时驻点教学，加强民族民间音乐与舞蹈文化遗产传承人才培养，探索现代传承机制。把学校的人才培养方案与文化遗产传承相结合，围绕文化遗产的传承与保护，把广西师徒世代相继、口传身授的民间音乐与舞蹈技艺及各种特色的民俗民风整理成规范、系统、科学的教学资源，采用师傅带徒方式，共同培养学生民族艺术传承人。

#### 2) 培育本校技能大师工作室、名师工作室

自治区相关部门高度重视技能人才队伍建设，制定了一系列加快高技能人才队伍建设的政策措施，为获得技能大师工作室、名师工作室称号的工作室提供相应的资金支持以及包括场所、设

备在内的必要的工作条件。学校在建的有通过自治区立项建设的韦荣名班主任工作室。

#### 4. 基础教学与实训能力。

##### (1) 专业室内实训室及文化建设

1) 新建设 7 间实训室。三年来, 新建设了民族舞蹈实训室 1 间、民族绘画实训室 1 间、民族工艺实训室 1 间、民族声乐实训室 1 间、民族器乐实训室 1 间、民族音乐创作室 1 间、中型录音棚 1 间, 改造原有绘画大师工作室 1 间。

2) 改造 1 个民族文化艺术培训中心, 具备对内对外民族艺术技能培训及文化体验功能, 同时也是学校创新创业实践中心。

3) 按照品牌专业教学实践要求, 完成民族艺术楼中庭文化展示和教室走廊主题文化墙建设, 全面展示我校民族音乐与舞蹈专业(群)建设成果。

建成数量和工位与办学规模相适应, 具备实践教学、职业资格鉴定、技能竞赛、社会服务等功能的校内实训基地。有健全的实训基地管理制度并严格执行, 形成一套健全的校内实训基地管理制度。生均教学仪器设备值达到 A。实训全部开出, 自开率  $K > 95\%$ , 实训基地平均利用率  $L > 70\%$ 。具体实训室建设情况见下表:

广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈专业实训室一览表

| 序号 | 专业组/教研组 | 实训室名称/地址             |
|----|---------|----------------------|
| 1  | 民族音乐与舞蹈 | 音乐实训室（弘艺楼109教室）      |
| 2  | 民族音乐与舞蹈 | 视唱练耳实训室（弘艺楼204教室）    |
| 3  | 民族音乐与舞蹈 | 民族器乐室（弘艺楼205-208教室）  |
| 4  | 民族音乐与舞蹈 | 乐理教室（弘艺楼209教室）       |
| 5  | 民族音乐与舞蹈 | 电子琴实训室（弘艺楼211-212教室） |
| 6  | 民族音乐与舞蹈 | 电子琴实训室（弘艺楼213-214教室） |
| 7  | 民族音乐与舞蹈 | 声乐实训室（弘艺楼302教室）      |
| 8  | 民族音乐与舞蹈 | 舞蹈实训室1（弘艺楼102教室）     |
| 9  | 民族音乐与舞蹈 | 舞蹈实训室2（弘艺楼119教室）     |
| 10 | 民族音乐与舞蹈 | 舞蹈实训室3（弘艺楼116教室）     |
| 11 | 民族音乐与舞蹈 | 舞蹈实训室4（弘艺楼122教室）     |
| 12 | 民族音乐与舞蹈 | 舞蹈实训室5（弘艺楼1楼中间左侧）    |
| 13 | 民族音乐与舞蹈 | 舞蹈实训室6（弘艺楼1楼中间右侧）    |
| 14 | 民族音乐与舞蹈 | 演出道具室（弘艺楼405-406 教室） |
| 15 | 民族音乐与舞蹈 | 民族服装室（弘艺楼407-408 教室） |
| 16 | 民族音乐与舞蹈 | 音像摄录制作室（弘艺楼401教室）    |
| 17 | 民族音乐与舞蹈 | 音乐创作室（弘艺楼403-404教室）  |
| 18 | 民族音乐与舞蹈 | 声乐实训室（非遗楼202）        |
| 19 | 民族音乐与舞蹈 | 声乐实训室（非遗楼203）        |
| 20 | 民族音乐与舞蹈 | 声乐实训室（非遗楼206）        |
| 21 | 民族音乐与舞蹈 | 声乐实训室（非遗楼207）        |
| 22 | 民族音乐与舞蹈 | 声乐实训室（弘艺楼308）        |
| 23 | 民族音乐与舞蹈 | 声乐实训室（非遗楼211）        |
| 24 | 民族音乐与舞蹈 | 民族音乐实训室（【春艳工作室】）     |
| 25 | 民族音乐与舞蹈 | 信息化智慧教学平台（弘技楼704）    |
| 26 | 民族音乐与舞蹈 | 练琴房（实验室后面）           |

## (2) 校外实习实训基地建设

充分利用校企双方合作优势，共同参与人才培养，建立 8 个合作协议满 3 年的校外实训基地，有健全的校外实训基地管理制度并严格执行，解决学生岗位实习和就业工作。校外实训基地基本情况见下表：

广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈专业校外实训基地基本情况一览表

| 序号 | 专业      | 实训基地                | 地址  | 合作方式 | 建设时间   | 合作项目                    | 备注                    |
|----|---------|---------------------|---|------|--------|-------------------------|-----------------------|
| 1  | 民族音乐与舞蹈 | 莫兰迪艺术学校             | 南宁市西乡塘区美丽南方忠良景区忠义路                        | 协议   | 2021 年 | 广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈专业高考班  |                       |
| 2  | 民族音乐与舞蹈 | 南宁市武鸣区文化馆           | 武鸣区建设街 303 号                              | 协议   | 2020 年 | 广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈专业人才培养 | 广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈实习基地 |
| 3  | 民族音乐与舞蹈 | 南宁市武鸣区艺地儿艺术培训学校有限公司 | 南宁市武鸣区城厢镇新兴社区香山大道 168 号鹏润·幸福源 8 栋 401 号商铺 | 协议   | 2021 年 | 排练演出、音乐制作及培训            |                       |
| 4  | 民族音乐与舞蹈 | 黄春艳民族艺术工作室          | 南宁市兴宁区兴工路 36 号南宁恒大雅苑 13 号楼 2 单元二层 205 号   | 协议   | 2021 年 | 民族音乐与舞蹈品牌专业建设           | 为民族音乐与舞蹈专业量身定制实训项目    |
| 5  | 艺术设计与制作 | 南宁市江南区近道美术培训学校有限公司  | 南宁市江南区定秋路 9 号 23A 栋                       | 协议   | 2021 年 | 广西民族中等专业学校美术高考班         |                       |
| 6  | 民族音乐与舞蹈 | 南宁市武鸣区直属机关保育院       | 广西武鸣县城厢镇建设街 258 号                         | 协议挂牌 | 2018 年 | 广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈专业人才培养 | 广西民族中等专业学校人才培养基地      |
| 7  | 民族音乐与舞蹈 | 广西-东盟经济技术开发区童泽幼儿园   | 广西-东盟经济技术开发区宁武路 33 号                      | 协议挂牌 | 2016 年 | 广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈专业人才培养 | 广西民族中等专业学校人才培养基地      |
| 8  | 幼儿教育    | 广东新起点国际教育投资有限公司     | 深圳市龙岗区坂田街道岗头社区禾坪岗岗头路 36 号                 | 协议挂牌 | 2018 年 | 广西民族中等专业学校幼儿教育专业人才培养    | 广西民族中等专业学校实习实训基地      |

## (3) 教学资源库（含精品课程资源）建设

建成 1 个数字化学习资源管理和应用平台，形成 1 个本专业主干课程配有数字化教学资源库。数字化教学资源普遍进课程、进课堂，利用率  $K \geq 70\%$ 、成效显著，形成数字化学习资源管理和应用平台的使用数据表。

建设完成《广西世居民族舞蹈》《广西世居民族音乐》《广西世居民族器乐》3 门特色课程的配套教学资源包，包含教案、



PPT 课件、习题库等。

重点打造《广西世居民族舞蹈》《广西世居民族音乐》《广西世居民族器乐》三门精品课程资源，同步定制开发这三门课程的课堂实录、精品微课视频、精品动画视频等，目前已经完成部分资源的开发与使用。

#### （4）在线教学资源平台搭建

学校依托超星平台，购置了信息化智慧教学平台，搭建线上教学资源平台，实现教学资源线上共享、学习统计、教学管理、学生评价等教学功能及课程大数据管理。

通过三年的建设，校内外实训基地建设得到加强，相关专业实训室不断完善，教学资源平台搭建起来，丰富各种线上教学资源。

### 5.教学与实习管理水平。

#### （1）课堂教学管理

学校有健全的教学管理组织和制度，制定有《内部机构设置及其岗位职责》、专业系部管理方案、学校校领导分工方案、中专教务科领导分工方案，教学管理规范、有序、效率高，制定有《管理规章制度汇编》，加强日常检查，规范教学秩序，有完善的教学质量监控体系，制定有《中专教师绩效考核评价办法》，每学期认真执行，运行效果良好，

#### （2）实习管理

学校根据国家和自治区有关文件要求，完善并加强执行学生

实习管理制度，确保学生完成各项实习工作。

1) 学校建立了学生实习管理办法、实习突发事件应急预案等实习管理机制和配套措施，运行规范有序。

2) 制定了 2018、2019、2020 级民族音乐与舞蹈专业学生实习教学计划，有序组织学生到武鸣周边幼儿园进行实习教学工作，实习岗位为音乐舞蹈实习教师，专业对口，内容合理。

3) 按要求按时购买学生实习责任保险，根据在线实习满意调查表显示学生能按时获得合理的实习报酬，实习满意度高。

### (3) 教学模式改革

学校遵循职业教育规律和人才成长规律，大胆进行教学模式改革，推行教学做合一，注重学思结合，实现知行统一，制定有教学模式改革方案，并认真实施，取得了阶段性成果。

学校制定有本专业的教学评价方案，有比较完善的教学评价制度，依据我校音乐与舞蹈专业学生特点，每学期进行德育操行评定、学生成绩考核、学生岗位实习评价，建立起本专业促进学生发展、科学多元的评价方式。

### (4) 教学管理创新

1) 学校教学管理组织体系健全、职责明确，建立了与校企合作、工学结合相适应的服务性、开放性的管理组织和制度，使用超星信息化教学平台、教学诊改平台进行数字化、网络化管理。

2) 在人事科设立教学督导室，聘请了行业企业人员参与教学督导工作，组织体系完善，行业企业人员 3 人，

3) 使用超星信息化教学平台，建设在线精品课程，实现教学资源全时空开放。

4) 成立了教学技能竞赛、在线精品课程、民族歌舞演出、民族文化遗产等教师工作团队，取得标示性成果，形成了教师合作发展机制，教师团队数量  $T > 3$  个。

#### (5) 教学诊改

2021 年学校通过自治区教育厅诊改复核，被认定为有效，学校制定教学诊改实施方案，包含有实施时间表和路线图，建立了内部质量保证体系相关标准；教务科制定专业层面教学诊改实施方案，构建符合专业自身定位和特色的目标体系、制度体系和标准体系，有常态化的质量保证制度体系和周期性的“诊断与改进”机制；学校在专业建设、课程建设、教师发展等方面对照标准开展自主诊断，有年度诊改计划与报告，体系合理规范，诊改效果突出

#### 6. 服务发展水平。

学校充分利用本专业教育资源，在本地区积极开展社会各种技术服务和行业培训活动取得了很好的社会效益和经济效益。

(1) 2019 年 9 月我校师生部分学生代表广西参加第十一届全国少数民族运动会取得优异成绩；

(2) 2020 年 6-7 月由广西民宗委主办、广西民族中等专业学校承办民宗委系统民族文化培训活动（两期），取得圆满成功；

(3) 2020年11月为广西投资集团北海发电有限公司进行民族歌舞项目培训活动，出色完成培训工作任务；

(4) 金秀瑶族自治县教育体育局邀请我校教师给予2022年金秀瑶族自治县中小学体育教师黄泥鼓操培训班授课指导。

以上培训活动得到上级部门专项经费拨款共计1084388元。

(二) 标志性成果完成情况。

### 1. 教师发展成果

经过三年建设，在课题研究方面取得重大成果，除专业带头人外，教师主持省级以上教学改革研究课题6项。其中有潘勇老师主持的广西教改项目《体育与舞蹈的交汇，力与美的结合：壮族民间舞蹈引入体育课堂教学实践研究——以壮族打榔舞为例》已于2020年7月结题；农振凤老师主持的广西教科课题《民族中职学校学前教育专业〈壮语文〉课程建设——以广西壮文学校为例》已于2021年12月结题；李娜老师主持的广西教科课题《中职体育“生命安全教育”的教学实践研究》已于2022年12月结题；李娜老师主持的广西教改项目《中职学校女生足球兴趣教学研究》已于2020年7月结题；黎厚汉主持广西教改项目《壮族文化背景下的民族中职学校语文教学改革实践研究——以广西民族中等专业学校为例》已于2022年7月结题，吴丹老师主持的广西教科课题《广西中职学校民族音乐与舞蹈品牌专业建设研究——以骆越舞蹈文化教学探索与实践为例》，尚未结题。

在参加竞赛方面，教师积极参与，并取得一定的成果。其中廖柳媛老师参加广西中职学校教师职业技能大赛获一等奖、参加中华经典诵读大赛获一等奖。在论文发表方面，有 35% 的教师在全国优秀期刊以上发表过论文，共 21 篇。

在项目建设方面，学校教师积极参与，如隆秀明老师参与名师工程，韦荣老师成立名班主任工作室。

覃正湖老师被广西壮族自治区民族宗教事务委员会、广西壮族自治区人力资源和社会保障厅授予“个人二等功”。

## 2. 教学改革成果

申报教学成果获奖 1 项以上，完成 3 门校本教材的开发，公开出版其中 3 本教材。

## 3. 学生培养成果

(1) 我校积极探索职普融通的办学新模式，努力架构中职与高等院校的立交桥。加强学生的专业技能与文化课的双向培养，对学生进行文化课的专门辅导，与高校联合办学，通过对口升学考试或普通高考，打通中职升读大学深造的通道，为艺术类高校输送艺术人才。近三年来本专业毕业生就业（升学）情况好，就业（升学）率为 95.9%，其中对口就业（升学）率 73.3%。2017 级艺考本科上线率 82.4%，专科上线率 100%；2018 级艺考本科上线率 77%，专科上线率 100%；2019 级艺考本科上线率 63.2%，专科上线率 91.2%。2017 级、2018 级、2019 级学生成绩及录取院校（专业）情况如下：

## 2017 级学生成绩及录取院校（专业）

| 序号 | 姓名  | 统考成绩（音乐） | 文化成绩 | 录取院校         | 录取专业     |
|----|-----|----------|------|--------------|----------|
| 1  | 韦懿妮 | 261      | 359  | 四川音乐学院       | 音乐表演     |
| 2  | 梁海恩 | 260      | 335  | 广西艺术学院       | 音乐表演     |
| 3  | 罗思灵 | 255      | 299  | 琼台学院         | 音乐学      |
| 4  | 农辉荣 | 253      | 352  | 北方民族大学       | 音乐与舞蹈学   |
| 5  | 赵建鑫 | 251      | 290  | 复读           |          |
| 6  | 何林漫 | 247      | 348  | 咸阳师范学院       | 音乐教育     |
| 7  | 吴玉晶 | 242      | 348  | 广西艺术学院       | 音乐教育     |
| 8  | 陈俊霖 | 242      | 348  | 咸阳师范学院       | 音乐教育     |
| 9  | 黄荷情 | 241      | 320  | 河北保定学院       | 音乐学      |
| 10 | 班忠辉 | 239      | 331  | 黔南民族师范学院     | 音乐学      |
| 11 | 黄思思 | 236      | 312  | 四川文化艺术学院     | 音乐表演     |
| 12 | 马承浩 | 233      | 318  | 湖北艺术职业学院     | 音乐学      |
| 13 | 卢景琛 | 232      | 289  | 广西安全工程职业技术学院 | 环境监测技术   |
| 14 | 黄奎迷 | 229      | 289  | 北部湾大学        | 音乐学      |
| 15 | 苏琳迪 | 224      | 306  | 天津体育与艺术学院    | 音乐表演     |
| 16 | 阮永嘉 | 223      | 319  | 天津体育与艺术学院    | 音乐表演     |
| 17 | 卢正岸 | 222      | 258  | 广西演艺职业学院     | 音乐表演     |
| 18 | 陈礼韵 | 222      | 325  | 广西科技师范学院     | 音乐教育     |
| 19 | 王瑜仙 | 221      | 276  | 广西演艺职业学院     | 音乐表演     |
| 20 | 凌子群 | 221      | 300  | 广西科技师范学院（专科） | 音乐教育     |
| 21 | 黄兴文 | 221      | 296  | 盐城幼儿高等专科学校   | 音乐教育     |
| 22 | 黄日前 | 218      | 355  | 贵阳学院         | 音乐学      |
| 23 | 邓樱娜 | 216      | 226  | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计   |
| 24 | 卢启彬 | 206      | 300  | 复读           |          |
| 25 | 杨春月 | 202      | 250  | 广西理工职业学院     | 移动互联应用技术 |
| 26 | 莫杨娇 | 195      | 290  | 黑龙江民族职业学院    | 宠物养护与训导  |
| 27 | 陈湘  | 193      | 245  | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计   |
| 28 | 李悦  | 193      | 256  | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导     |
| 29 | 潘钰婷 | 187      | 261  | 广西工程职业学院     | 艺术教育     |
| 30 | 黄银夏 | 185      | 245  | 浙江横店影视职业学院   | 音乐表演     |
| 31 | 周丽琼 | 178      | 256  | 黑龙江艺术职业学院    | 音乐教育     |
| 32 | 梁子星 | 177      | 261  | 广西演艺职业学院     | 服装与服饰设计  |
|    |     | 统考成绩（舞蹈） |      |              |          |
| 33 | 陆玉婕 | 241      | 351  | 广西大学         | 舞蹈学      |
| 34 | 梁佳  | 230      | 286  | 复读           |          |
| 35 | 赵秋莹 | 223      | 288  | 湖北科技学院       | 舞蹈编导     |

|  |     |     |     |              |            |
|--|-----|-----|-----|--------------|------------|
| 36   | 蒙思文 | 223 | 273 | 广西安全工程职业技术学院 | 工程造价       |
| 37   | 苏裕佳 | 222 | 328 | 广西民族师范学院     | 舞蹈学        |
| 38   | 周能聚 | 217 | 289 | 广西安全工程职业技术学院 | 环境监测技术     |
| 39   | 吴东明 | 214 | 320 | 泉州华光职业学院     | 建筑工程技术     |
| 40   | 潘永佳 | 214 | 255 | 海南科技职业大学     | 信息工程       |
| 41   | 黄华渊 | 213 | 237 | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计     |
| 42   | 周妍秀 | 210 | 299 | 桂林高等师范专科学校   | 音乐教育       |
| 43   | 马宇弘 | 209 | 287 | 河池学院         | 音乐教育       |
| 44   | 莫积凤 | 207 | 316 | 梧州学院         | 音乐教育       |
| 45   | 陈琳  | 205 | 316 | 梧州学院         | 音乐教育       |
| 46   | 罗杨幸 | 204 | 226 | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计     |
| 47   | 吴贝贝 | 204 | 343 | 广西民族师范学院     | 舞蹈表演       |
| 48   | 韦成龙 | 203 | 280 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导       |
| 49   | 黄玟璇 | 201 | 269 | 天津工业职业学院     | 云计算应用      |
| 50   | 潘安梅 | 201 | 303 | 桂林旅游专科学校     | 音乐表演       |
| 51   | 杨磊  | 200 | 261 | 广西工程职业学院     | 艺术教育       |
| 52   | 黄佳宝 | 198 | 294 | 海口经济学院       | 舞蹈编导       |
| 53   | 周紫燕 | 197 | 343 | 广西民族师范学院     | 舞蹈表演       |
| 54   | 包灵华 | 197 | 246 | 广西演艺职业学院     | 酒店管理和数字化运行 |
| 55   | 陈湘  | 197 | 276 | 海南科技职业大学     | 旅游管理       |
| 56   | 詹钟莹 | 195 | 291 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导       |
| 57   | 磨彦桔 | 194 | 280 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导       |
| 58   | 王可莹 | 194 | 单招  | 广西建设职业技术学院   | 通讯工程设计与管理  |
| 59   | 覃月枝 | 192 | 290 | 钦州幼儿师范高等专科学校 | 艺术与体育教育    |
| 60   | 韦敏宁 | 192 | 300 | 桂林旅游学院（专科）   | 舞蹈表演       |
| 61   | 黄思霖 | 192 | 295 | 钦州幼儿师范高等专科学校 | 艺术与体育教育    |
| 62   | 刘金月 | 191 | 303 | 钦州幼儿师范高等专科学校 | 艺术与体育教育    |
| 63   | 罗李娜 | 190 | 300 | 桂林旅游学院（专科）   | 舞蹈表演       |
| 64   | 江婉莹 | 185 | 363 | 广西民族师范学院     | 舞蹈表演       |
| 65   | 张秋梅 | 183 | 280 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导       |
| 66   | 卢宝昌 | 183 | 265 | 广西演艺职业学院     | 服装与服饰设计    |
| 67   | 周丽颖 | 182 | 245 | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计     |
| 68   | 幕时影 | 181 | 256 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导       |
| 69   | 梁倩娜 | 181 | 261 | 广西工程职业学院     | 艺术教育       |
| 70   | 梁梦  | 179 | 289 | 广西安全工程职业技术学院 | 环境监测技术     |
| 总人数 70 人，升学 67 人，升学率 95.7%；对口升学 51 人，对口升学率 72.8% |     |     |     |              |            |
| 艺考人数：70 人，本科上线 58 人，本科上线率 82.4%，专科上线率 100%       |     |     |     |              |            |

## 2018 级学生成绩及录取院校（专业）

| 序号 | 姓名  | 艺考成绩（音乐） | 高考成绩 | 录取院校         | 录取专业    |
|----|-----|----------|------|--------------|---------|
| 1  | 杨赛文 | 262      | 350  | 湖南第一师范学院     | 音乐学     |
| 2  | 林雨琪 | 258      | 340  | 江西科技师范大学     | 音乐学（师范） |
| 3  | 吴青曼 | 258      | 258  | 广西演艺职业学院     | 音乐表演    |
| 4  | 梁安迪 | 256      | 431  | 广西师范大学       | 音乐学     |
| 5  | 杨文宝 | 253      | 320  | 广西艺术学院       | 音乐表演    |
| 6  | 胡晓怡 | 252      | 364  | 广西艺术学院       | 音乐表演    |
| 7  | 李浩瑜 | 248      | 367  | 大理大学         | 音乐学     |
| 8  | 黄华乐 | 247      | 340  | 广东技术师范大学     | 音乐学     |
| 9  | 李秀丽 | 247      | 277  | 桂林高等师范专科学校   | 音乐表演    |
| 10 | 邓家贵 | 242      | 320  | 丽水学院         | 音乐学（师范） |
| 11 | 谭丽萍 | 240      | 336  | 桂林旅游学院       | 音乐表演    |
| 12 | 黄钰文 | 238      | 325  | 广西民族师范学院     | 音乐学     |
| 13 | 张作念 | 237      | 256  | 广西演艺职业学院     | 声乐表演    |
| 14 | 李姿  | 237      | 326  | 南宁师范大学师园学院   | 音乐学     |
| 15 | 邓永健 | 236      | 334  | 广西民族师范学院     | 音乐学     |
| 16 | 黄庆华 | 235      | 265  | 广西演艺职业学院     | 音乐表演    |
| 17 | 林思柳 | 233      | 300  | 浙江横店影视职业学院   | 音乐表演    |
| 18 | 许连霞 | 230      | 296  | 广西科技师范学院（专科） | 音乐教育    |
| 19 | 覃展棋 | 224      | 258  | 广西演艺职业学院     | 音乐表演    |
| 20 | 李梦瑶 | 223      | 325  | 广西科技师范学院     | 音乐教育    |
| 21 | 罗圣涵 | 221      | 276  | 广西演艺职业学院     | 音乐表演    |
| 22 | 韦惠元 | 216      | 300  | 广西科技师范学院（专科） | 音乐教育    |
| 23 | 张作念 | 216      | 330  | 复读           |         |
| 24 | 黄明宇 | 214      | 355  | 邵阳学院         | 音乐学     |
| 25 | 黄瑞  | 214      | 301  | 黑龙江艺术职业学院    | 音乐教育    |
| 26 | 蒋依倩 | 212      | 258  | 广西演艺职业学院     | 服装与服饰设计 |
| 27 | 谭羽辰 | 205      | 258  | 广西演艺职业学院     | 音乐表演    |
| 28 | 邓永健 | 247      | 300  | 复读           |         |
| 29 | 童莉  | 未参加艺考    | 316  | 南昌工学院        | 现代文秘    |
| 30 | 黄慧鑫 | 未参加艺考    | 250  | 柳州铁道职业技术学院   | 铁道车辆技术  |
| 31 | 韦一成 | 未参加艺考    | 263  | 柳州铁道职业技术学院   | 铁道车辆技术  |
| 32 | 韦佳毅 | 未参加艺考    | 320  | 泉州华光职业学院     | 建筑工程技术  |
| 33 | 杨文智 | 未参加艺考    | 301  | 浙江横店影视职业学院   | 音乐表演    |
| 34 | 黄鑫  | 未参加艺考    | 301  | 黑龙江艺术职业学院    | 音乐教育    |
| 35 | 潘思羽 | 未参加艺考    | 258  | 广西演艺职业学院     | 服装与服饰设计 |



|   |     |          |     |              |          |
|---|-----|----------|-----|--------------|----------|
| 36  | 吕荣荟 | 未参加艺考    | 258 | 广西演艺职业学院     | 音乐表演     |
| 37  | 严迎华 | 196      | 240 | 广西理工职业学院     | 移动互联应用技术 |
|   |     | 统考成绩（舞蹈） |     |              |          |
| 38  | 黄心愉 | 234      | 296 | 桂林旅游学院（专科）   | 舞蹈表演     |
| 39  | 陈灵真 | 218      | 290 | 钦州幼儿师范高等专科学校 | 艺术与体育教育  |
| 40  | 黄晶  | 216      | 300 | 桂林旅游学院（专科）   | 舞蹈表演     |
| 41  | 张克量 | 212      | 295 | 钦州幼儿师范高等专科学校 | 艺术与体育教育  |
| 42  | 韦根顺 | 212      | 305 | 桂林旅游学院（专科）   | 舞蹈表演     |
| 43  | 黄俊豪 | 209      | 343 | 梧州学院         | 舞蹈学      |
| 44  | 黄德景 | 207      | 273 | 广西安全工程职业技术学院 | 工程造价     |
| 45  | 何晓静 | 203      | 328 | 广西民族师范学院     | 舞蹈学      |
| 46  | 黄钰文 | 202      | 289 | 广西安全工程职业技术学院 | 环境监测技术   |
| 47  | 覃丹华 | 201      | 300 | 南昌影视传媒职业学院   | 舞蹈表演     |
| 48  | 廖悦瑾 | 234      | 357 | 南宁师范大学       | 舞蹈       |
| 49  | 黄歆炯 | 196      | 300 | 钦州幼儿师范高等专科学校 | 艺术与体育教育  |
| 50  | 阮君君 | 195      | 343 | 广西民族师范学院     | 舞蹈表演     |
| 51  | 卢思妤 | 193      | 280 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导     |
| 52  | 黄珍梅 | 186      | 265 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导     |
| 53  | 吕荣荟 | 186      | 225 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈表演     |
| 54  | 潘丽玉 | 186      | 245 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导     |
| 55  | 刘欣荣 | 185      | 256 | 广西演艺职业学院     | 舞蹈编导     |
| 56  | 张梦婷 | 183      | 261 | 广西工程职业学院     | 艺术教育     |
| 57  | 黄有婷 | 未参加艺考    | 289 | 广西安全工程职业技术学院 | 环境监测技术   |
| 58  | 王露盈 | 未参加艺考    | 300 | 南昌影视传媒职业学院   | 室内艺术设计   |
| 59  | 许正欣 | 未参加艺考    | 357 | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计   |
| 60  | 梁秋玉 | 未参加艺考    | 226 | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计   |
| 61  | 龙婉宁 | 未参加艺考    | 343 | 广西安全工程职业技术学院 | 环境监测技术   |
| 62  | 刘秋玲 | 未参加艺考    | 345 | 广西安全工程职业技术学院 | 工程造价     |
| 总人数 62 人，升学 60 人，升学率 96.7%；对口升学 47 人，对口升学率 75.8%  |     |          |     |              |          |
| 艺考总人数：48 人，本科上线 37 人      上线率：77%      专科上线率：100% |     |          |     |              |          |

## 2019 级学生成绩及录取院校（专业）

| 序号 | 姓名  | 统考成绩（音乐） | 文化成绩 | 录取院校   | 录取专业    |
|----|-----|----------|------|--------|---------|
| 1  | 蒙艳花 | 266      | 240  | 复读     |         |
| 2  | 王星  | 262      | 428  | 广西艺术学院 | 音乐教育    |
| 3  | 黄玉  | 261      | 444  | 广西师范大学 | 音乐学(师范) |

|    |          |     |       |              |            |
|----|----------|-----|-------|--------------|------------|
| 4  | 蒙思宇      | 257 | 351   | 广西艺术学院       | 音乐教育       |
| 5  | 邓家贵      | 253 |       | 丽水学院         | 音乐学        |
| 6  | 陈益元      | 249 | 369   | 广西民族师范学院     | 音乐教育       |
| 7  | 张作念      | 248 | 330   | 榆林学院         | 音乐学        |
| 8  | 邓永健      | 247 | 342   | 广西民族师范学院     | 音乐教育       |
| 9  | 黄明宇      | 243 | 334   | 邵阳学院         | 音乐学        |
| 10 | 谭羽辰      | 242 | 251   | 广西演艺职业学院     | 声乐表演       |
| 11 | 苏晨       | 240 | 235   | 广西理工职业学院     | 移动互联网应用技术  |
| 12 | 石宏涛      | 239 | 287   | 复读           |            |
| 13 | 马嘉如      | 235 | 261   | 广西演艺职业学院     | 声乐表演       |
| 14 | 莫宇翔      | 234 | 232   | 邵阳学院         | 音乐教育       |
| 15 | 黄远邨      | 233 | 320   | 泉州华光职业学院     | 建筑工程技术     |
| 16 | 马佳惠      | 231 | 251   | 广西演艺职业学院     | 声乐表演       |
| 17 | 尹琪琛      | 225 | 不参加高考 | 广西外国语学院      | 小学教育       |
| 18 | 兰丽平      | 224 | 209   | 广西演艺职业学院     | 音乐表演       |
| 19 | 阮雪莲      | 224 | 230   | 广西演艺职业学院     | 音乐表演       |
| 20 | 黄平威      | 221 | 290   | 黑龙江民族职业学院    | 宠物养护与训导    |
| 21 | 潘有民      | 221 | 206   | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计     |
| 22 | 潘锋       | 220 | 263   | 柳州铁道职业技术学院   | 铁道车辆技术     |
| 23 | 覃媛瑛      | 219 | 266   | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计     |
| 24 | 李天磊      | 211 | 289   | 沙洲职业工学院      | 机械制造及自动化   |
| 25 | 黄玉凯      | 211 | 353   | 广西工程职业学院     | 建筑设计       |
| 26 | 何王莹      | 207 | 262   | 广西演艺职业学院     | 声乐表演       |
| 27 | 陶杨帆      | 206 | 251   | 广西演艺职业学院     | 声乐表演       |
| 28 | 邓皓仁      | 201 | 280   | 广西演艺职业学院     | 音乐表演       |
| 29 | 秦振国      | 199 | 246   | 上海工商职业学院     | 计算机应用技术    |
| 30 | 张杨       | 196 | 229   | 广西演艺职业学院     | 室内艺术设计     |
| 31 | 李佳蔚      | 196 | 286   | 复读           |            |
| 32 | 农丽婷      | 192 | 281   | 广西演艺职业学院     | 声乐表演       |
| 33 | 阮义乔      | 192 | 255   | 海南科技职业大学     | 信息工程       |
| 34 | 钟静萱      | 191 | 233   | 广西演艺职业学院     | 音乐表演       |
| 35 | 梁叶繁      | 191 | 219   | 广西工程职业学院     | 艺术教育       |
| 36 | 何丽信      | 188 | 225   | 广西工程职业学院     | 艺术教育       |
| 37 | 刘秋伶      | 188 | 246   | 广西演艺职业学院     | 酒店管理和数字化运行 |
| 38 | 梁璐莹      | 186 | 298   | 广西工程职业学院     | 艺术教育       |
| 39 | 陈琳琳      | 147 | 263   | 广西工程职业学院     | 艺术教育       |
| 40 | 李佩遐      | 130 | 269   | 天津工业职业学院     | 云计算应用      |
| 41 | 赵小倩      | 121 | 268   | 海南科技职业大学     | 旅游管理       |
|    | 统考成绩（舞蹈） |     |       |              |            |
| 42 | 卢思妤      | 213 | 280   | 钦州幼儿师范高等专科学校 | 艺术与体育教育    |
| 43 | 苏伊琳      | 211 | 284   | 钦州幼儿师范高等专科学校 | 艺术与体育教育    |

|  |     |       |       |            |           |
|--|-----|-------|-------|------------|-----------|
| 44   | 黄思霖 | 209   | 343   | 广西民族师范学院   | 舞蹈表演      |
| 45   | 韦曼玉 | 208   | 283   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈编导      |
| 46   | 黄祖海 | 201   | 258   | 广西演艺职业学院   | 服装与服饰设计   |
| 47   | 卓依静 | 200   | 222   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈表演      |
| 48   | 梁危奕 | 199   | 237   | 广西演艺职业学院   | 室内艺术设计    |
| 49   | 张艳艳 | 197   | 200   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈编导      |
| 50   | 吴婷婷 | 193   | 266   | 广西工程职业学院   | 艺术教育      |
| 51   | 韦森栩 | 190   | 266   | 广西工程职业学院   | 艺术教育      |
| 52   | 王松雨 | 190   | 253   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈表演      |
| 53   | 陆艺琳 | 190   | 253   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈编导      |
| 54   | 农春燕 | 187   | 240   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈表演      |
| 55   | 曾宁  | 185   | 196   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈表演      |
| 56   | 阮缘菲 | 172   | 257   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈表演      |
| 57   | 黄浩然 | 171   | 220   | 广西演艺职业学院   | 舞蹈表演      |
| 58   | 雷海顺 | 不参加艺考 | 425   | 广东白云学院科创学院 | 学前教育      |
| 59   | 滕丽娟 | 不参加艺考 | 370   | 鄂州职业大学     | 小学教育      |
| 60   | 廖华莹 | 不参加艺考 | 229   | 桂林山水职业学院   | 动漫制作技术    |
| 61   | 卢其君 | 不参加艺考 | 290   | 广州华商职业学院   | 大数据与会计    |
| 62   | 全亭亭 | 不参加艺考 | 316   | 南昌工学院      | 现代文秘      |
| 63   | 尹钟予 | 不参加艺考 | 不参加高考 | 广西建设职业技术学院 | 通讯工程设计与管理 |
| 总人数 63 人，升学 60 人，升学率 95.2%；对口升学 45 人，对口升学率 71.4%   |     |       |       |            |           |
| 艺考总人数：57 人，本科上线 36 人，上线率 63.2%，专科上线 52 人，上线率 91.2% |     |       |       |            |           |

(2) 学校积极组织学生参加区内外各级比赛，取得良好成绩。在 2020-2022 年，学生技能竞赛成绩逐年提升。在自治区职业技能大赛中 2022 年获一等奖 2 项，二等奖 3 项，2021 年获二等奖 2 项，三等奖 3 项，2020 年获三等奖 3 项。划并准备承办学生技能大赛，组织学生参加区内外各级比赛，争取获得一、二、三等奖。

#### 4. 社会服务成果

学校充分利用本专业教育资源，在本地区积极开展社会各种技术服务和行业培训活动并同时取得了很好的社会效益和经济效益。其中，(1) 2019 年 9 月我校师生部分学生代表广西参加第十一届全国少数民族运动会取得优异成绩；(2) 2020 年 6-7

月由自治区民宗委主办、广西民族中等专业学校承办的民宗委系统民族文化培训活动（两期），取得圆满成功；（3）2020年11月为广西投资集团北海发电有限公司进行民族歌舞项目培训活动，出色完成培训工作任务。以上培训活动得到上级部门专项经费拨款共计1084388元。

## 5. 特色办学成果

（1）以专业发展带动学校全区民族团结进步示范校建设。学校借助以民族音乐与舞蹈专业所打造的“壮族三月三”校园民族文化活动与校园文化艺术节两个特色活动，将中华优秀传统文化和各民族文化有机结合起来，以此带动学校全区民族团结进步示范校建设。每年举行的“壮族三月三”校园民族文化活动通过民族精品歌舞表演、民族风俗展演、民族传统体育项目展示、民族团结进步教育成果图片展等活动，旨在传承弘扬优秀民族文化艺术，彰显学校各民族特色，向社会各界展示学校在传承民族文化、发展民族教育、弘扬民族团结进步方面的成果。在校园文化艺术节中，通过经典诗歌诵读比赛、演讲比赛、民族手工艺展、舞蹈比赛、红歌大合唱比赛等活动，树立和突出各民族共享的中华文化符号、中华民族形象，彰显中华优秀传统文化价值，增强各族师生对中华文化的认同。这两个特色活动，让各民族师生一起参与、共同体验，玩在一起、乐在一起，中华民族共同体意识不断增强，民族团结进步成果进一步表彰显。

（2）民族音乐与舞蹈专业承办2021年三月三活动“桂韵民

歌颂党恩”歌舞会，相继被广西日报、广西民族报、广西新闻网、南国早报、八桂职教网、广西壮族自治区民族宗教事务委员会、中国民族画报争相报道，扩大了专业和社会的影响力。

(3) 学校是民族文化遗产创新职业教育基地，被认定为第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校，并被广西八桂职教网报道。

(4) 民族音乐与舞蹈专业自 2011 年以来，一直是广西中等职业学校自治区示范性专业。

(5) 专业带头人兰洁积极参加教育厅举办的全区中职学校“红铜鼓”合唱比赛活动、自治区民宗委系统庆祝建党 100 周年“红色歌曲大家唱”、中国·武鸣“壮族三月三”歌圩暨骆越文化旅游节、2021 中国——东盟职业教育联展暨论坛活动、武鸣区新创民歌大赛等多项行业企业活动，在本专业有一定影响力的。

(6) 与南宁角弓文化传播有限公司合作编写教材《公共艺术——音乐通识与演唱艺术篇》，并通过“十四五”广西自治区职业教育规划教材立项。

(7) 民族音乐与舞蹈专业师生曾应邀到希腊表演民族歌舞和交流，到日本参加第 33 届日本全国高等学校文化节暨国际文化交流演出活动。

## 二、项目资金管理情况

### (一) 审计结论。

学校在中等职业学校品牌专业建设项目财务检查指标、专项资金绩效评价方面采用第三方中介机构的模式，聘请具有资质的会计师事务所对 2020-2022 年品牌专业建设专项资金使用等情况进行审计并出具报告，审计报告总体评价为“合格”等次。报告披露：广西民族中等专业学校在承办的民族音乐与舞蹈专业建设项目执行过程中，对财政拨款 500 万元经费纳入学校统一核算、统一管理，专项资金实行专款专用，专账管理；项目资金按学校《专项资金管理办法》规定使用，项目资金管理制度健全；项目绩效在实训室建设、人才培养体系建设、师生送文化下乡演出、教学资源及平台建设、设备采购、基础设施改造建设、教材开发出版方面，已基本达成项目建设方案和任务书的预期目标。

## （二）资金支出情况。

### 1. 预算执行与批复的相符性。

本项目总投入 500 万元，主要用于民族音乐与舞蹈专业实训设备采购、实训基地改造建设、专业教师队伍建设、社会服务与品牌推广等。经费到账情况：

（1）《广西壮族自治区财政厅关于追加 2020 年中央现代职业教育质量提升计划经费（第三批）的函》（桂财教函〔2020〕222 号），下达我校“民族音乐与舞蹈”专项资金 120 万元。

（2）《广西壮族自治区财政厅关于追加 2021 年现代职业教育质量提升计划经费（第二批）的函》（桂财教函〔2021〕127 号），下达我校“民族音乐与舞蹈”专项资金 170 万元。

(3) 2022 年部门预算年初下达《现代职业教育质量提升计划》529 万元（部门预算〔2022〕1 号），其中自治区中等职业学校品牌专业建设经费 210 万元。

## 2. 实际支出调整的合理性。

项目建设实际支出情况如下：2020 年全年支出 21.62 万元，2021 年全年支出 203.06 万元，2022 年全年支出 241.53 万元，累计支出 466.22 万元。学校琴房实训室维修改造工程已在 2023 年 2 月完成结算，《广西世居民族舞蹈》《广西世居民族音乐》《广西世居民族器乐》三本教材仍在开发编写中。2020-2022 年品牌专业建设专项资金的完成率为 93.24%（专项实际支出 466.21/专项资金投入 500）。由于疫情影响和教材编写出版历时长，2022 年专项资金列支结转指标 33.79 万元到 2023 年继续使用，完成项目预期绩效目标。

## 3. 实际支出与财务制度及专项资金管理办法的相符性。

根据《自治区教育厅关于实施广西中等职业学校品牌专业建设计划的通知》（桂教职成〔2019〕61 号）文件要求，学校编制《广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈品牌专业建设方案》，制定品牌专业建设经费预算。学校对自治区中等职业学校品牌专业建设经费进行专项管理，按照专款专用的原则，严格预算管理，合理有效使用项目资金。

# 三、项目组织管理水平

## （一）管理机构的健全性。

学校管理机构健全，严格过程管理，成立有品牌专业建设领导小组和项目质量督查小组。

品牌专业建设领导小组由党委书记和校长做组长，副校长做副组长，有关科室负责人做成员。具体负责研究、部署、督促、检查项目推进工作，研究项目重大事项，负责项目的管理、组织和实施，对项目建设实施中的重点问题做出决定及部署，为项目能够按时、按质、按量完成提供组织保障。领导小组下设办公室，全面负责策划、组织、协调项目建设的各项具体工作。

项目质量督查小组由纪委书记欧志武任组长，负责指导、检查、监督项目建设的进展情况，确保项目实施质量督查和专项资金使用效益。

学校还成立了由学校、企业、行业和社会组织共同组成的专业建设指导委员会，加强对品牌专业的对口指导。

在制度保障上，制定了《广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈品牌专业建设项目实施管理办法》《广西民族中等专业学校民族音乐与舞蹈品牌专业建设项目经费管理实施细则》，并认真落实学校其他各项建设管理规则制度，实施项目管理的制度化、规范化。建立信息通报制度，及时向学校建设项目领导小组等有关部门汇报项目实施情况，公开项目进展和资金使用情况。建立目标责任制度，做到事事有落实，件件有检查。

在资金管理上，本期项目建设资金主要来源于自治区财政厅专项经费，全部用于民族音乐与舞蹈品牌专业建设。严格按照自



治区财政厅、教育厅的要求对项目建设资金进行专项管理，专款专用，加强自我监督，保障资金的管理和使用符合财务制度和方案任务要求，并接受有关方面的检查监督。

#### （二）组织实施的情况及项目管理水平。

项目建设严格按照建设方案实施，制定年度项目建设计划和预定目标，督促、检查项目建设的实施进度。统筹、协调、解决项目建设中产生的问题，及时发布项目建设中各方面的信息，总结年度工作进展情况。

### 四、项目效益

#### （一）实施技能型紧缺人才培养情况。

2020年至2022年我校培养民族音乐与舞蹈专业群紧缺人才3317人，其中民族音乐与舞蹈专业719人，美术设计与制作专业624人，幼儿保育专业1974人。为我区少数民族文化的挖掘、传承与保护发展做出应有的贡献。

#### （二）职业培训情况。

学校充分利用本专业教育资源，在本地区积极开展社会各种技术服务和行业培训活动取得了很好的社会效益和经济效益。

（1）2020年6-7月由广西民宗委主办、广西民族中等专业学校承办民宗委系统民族文化培训活动（两期），取得圆满成功；

（2）2020年11月为广西投资集团北海发电有限公司进行民族歌舞项目培训活动，出色完成培训工作任务。

(3) 我校教师应金秀瑶族自治县教育体育局邀请，2022 年为金秀瑶族自治县中小学体育教师进行黄泥鼓操培训班授课指导。

### (三) 示范辐射作用。

我校注重加强品牌专业建设，典型示范作用明显。学校以民族音乐与舞蹈品牌专业为依托，配合中国壮乡·武鸣“壮族三月三”歌圩暨骆越文化旅游节，重点打造“壮族三月三”校园民族文化活动，积极服务地方经济文化建设，活动得到民族画报社、广西新闻网、广西日报社、三月三杂志社、广西民族报、南国早报等媒体的宣传推介，取得了很好的宣传效果，学校知名度进一步提高，影响力进一步扩大。近三年，学校接受上级部门、兄弟学校来访观摩、参观、交流学习十余次，充分发挥学校品牌专业的示范引领作用。

2019-2022 年民族音乐与舞蹈专业校内实训基地为社会行业、企事业单位提供场地租赁、舞台演出咨询与指导、场地灯光音响技术服务等，与行业、企业建设技术服务平台，吸引更多企事业单位到校交流，实现实训基地资源共享。为文化扶贫活动及《壮族传扬歌 100 首》《古诗汉壮对译分享会》活动、武鸣区壮族月月节民俗展演活动等 12 个项目提供活动的组织策划、舞台调度指导、舞台灯光音响等服务。我校教师受邀赴广西投资集团北海发电有限公司进行《广西民歌》《民族舞蹈培训》专题讲座，并指导中小学体育教师进行黄泥鼓操培训授课。实训基地经过建

设，民族音乐与舞蹈专业水平达到了区内同行的领先水平。2019年至2022年，学校曾接待北部湾职业技术学校、广西梧州商贸学院、广西民族出版社、南宁市第四职业技术学校、广西商贸高级技工学校、广西演艺集团春艳民族艺术工作室、广东广贸集团有限公司、广西八桂职教网编辑部等师生和嘉宾来实训基地访问交流，来访领导、嘉宾及同行对学校专业建设水平和办学成果十分赞赏。以下为交流与社会服务的项目：

2019—2022年在民族音乐与舞蹈专业实训基地社会服务项目

| 序号 | 时间                        | 项目名称  | 举办地址               |
|----|---------------------------|---|--------------------|
| 1  | 2019.3.5                  | 北部湾职业技术学校关于赴广西民族中等专业学校交流学习  | 广西民族中等专业学校         |
| 2  | 2019.4.5                  | 2019年“壮族三月三”校园民族文化活动  | 广西民族中等专业学校         |
| 3  | 2019.4.16                 | 送戏下乡文化扶贫活动  | 宁明县爱店镇堪爱村          |
| 4  | 2019.9.8-9.16             | 第十一届全国少数民族传统体育运动会   | 河南郑州市              |
| 5  | 2020.1.7                  | 武鸣区文化广电体育和旅游局邀师生参加2020年度“精准防贫专项保障基金”发放活动                                | 武鸣区富鸣城投1号综合楼510会议室 |
| 6  | 2020.1.13                 | 广西梧州商贸学院赴广西民族中等专业学校交流学习   | 广西民族中等专业学校         |
| 7  | 2020.4.7                  | 广西民族出版社赴广西民族中等专业学校开展校社合作调研  | 广西民族中等专业学校         |
| 8  | 2020.11.17和<br>2020.11.26 | 广西投资集团北海发电有限公司2020年度党员教育培训班邀请覃正湖、韦蓓蓓老师进行《广西民歌》、《民族舞蹈培训》专题讲座             | 北海市委党校             |
| 9  | 2020.12.19                | 广西民族出版社邀学生做2020年广西书展“弘扬传统 文化自信 铸牢中华民族共同体意识——《壮族传扬歌100首》《古诗汉壮对译分享会》”表演嘉宾 | 南宁国际会展中心E号馆        |
| 10 | 2020.6.14-6.25            | 党的十九届四中全会精神学习教育暨民族宗教工作专题学习和党建党风廉政建设培训班（第1期）在民族音乐与舞蹈专业实训基地举行             | 广西民族中等专业学校         |

|    |                     |   |             |
|----|---------------------|---|-------------|
| 11 | 2020. 7. 12-7. 23   | 党的十九届四中全会精神学习教育暨民族宗教工作专题学习和党建党风廉政建设培训班（第2期）在民族音乐与舞蹈专业实训基地举行 | 广西民族中等专业学校  |
| 12 | 2021. 4. 13         | 2021年“桂韵民歌颂党恩”广西民族歌舞会在民族音乐与舞蹈专业实训基地举行                       | 广西民族中等专业学校  |
| 13 | 2021. 4. 28         | 南宁市第四职业技术学校赴广西民族中等专业学校交流学习                                  | 广西民族中等专业学校  |
| 14 | 2021. 5. 10         | 广西商贸澳际技工学校到广西民族中等专业学校学习交流                                   | 广西民族中等专业学校  |
| 15 | 2021. 5. 18         | 武鸣文化馆邀学生参加“我们的中国梦”文化进万家武鸣区壮族月月节民俗展演                         | 武鸣区文化馆      |
| 16 | 2021. 5. 26         | 广西演艺集团春艳民族艺术工作室关于广西演艺集团春艳民族艺术工作室赴广西民族中等专业学校考察               | 广西民族中等专业学校  |
| 17 | 2021. 6. 22         | 广西演艺集团春艳民族艺术工作室关于广西演艺集团春艳民族艺术工作室赴广西民族中等专业学校考察               | 广西民族中等专业学校  |
| 18 | 2021. 6. 30         | “永远跟党走”南宁市武鸣区庆祝中国共产党成立100周年“红色歌曲大家唱文艺演出”                    | 武鸣体育馆       |
| 19 | 2021. 9. 30         | 南宁市武鸣区直机关第二幼儿园邀请学生参加园庆活动                                    | 武鸣区直机关第二幼儿园 |
| 20 | 2021. 11. 23        | 广东广贸集团有限公司关于赴广西民族中等专业学校学习考察                                 | 广西民族中等专业学校  |
| 21 | 2021. 12. 2         | 我校与武鸣区职业技术学校交流座谈会   | 广西民族中等专业学校  |
| 22 | 2022. 5. 19         | 广西民族出版社赴广西民族中等专业学校洽谈合作                                      | 广西民族中等专业学校  |
| 23 | 2022. 11. 11-11. 13 | 中小学体育教师黄泥鼓操培训班特邀韦荣花、李娜老师进行黄泥鼓操专业授课指导                        | 金秀镇华东大酒店    |
| 24 | 2022. 11. 15        | 广西八桂职教网编辑部职业院校走访交流  | 广西民族中等专业学校  |

## 五、项目建设任务完成情况

主要建设任务完成情况一览表

| 一级指标     | 二级指标          | 主要建设任务              | 完成情况 | 2019年自评分 | 2022年自评分 |
|----------|---------------|---------------------|------|----------|----------|
| 1. 专业（群） | 1.1 专业论证与岗位分析 | 完善专业群调整实施报告或发展评价报告。 | 完成   | 4        | 5.8      |

| 一级指标      | 二级指标             | 主要建设任务  | 完成情况 | 2019年自评分 | 2022年自评分 |
|-----------|------------------|---|------|----------|----------|
| ) 定位与发展情况 | 1.2<br>专业建设与改革发展 | 1.以对接、服务产业链为导向, 引进并提高行业、企业等产业主体的参与水平, 建立校企合作交流合作平台 2.完善专业群内专业动态调整或者评价机制。  | 完成   | 7        | 7.2      |
|           | 1.3<br>目标定位与能力结构 | 完善人才培养方案并有效执行。  | 完成   | 2        | 3        |
|           | 1.4<br>产教融合内容与成效 | 1.新增 2 家对口合作企业机构资源参与品牌专业建设, 推进协同育人模式;<br>2.完善校企合作合同和管理制度;<br>3.开展就业专题讲座 1 次;<br>4.完成 2 个精品节目;<br>5.完成 1 次“壮族三月三”校园民族文化展演。 | 完成   | 3.5      | 4.5      |
|           | 1.5<br>校企合作七个共同  | 校企合作继续完善七个共同  | 完成   | 4        | 5.3      |
| 2. 课程建设   | 2.1<br>课程设置与开发   | 完善专业课程体系, 并新增合作开设 3 门民族特色课程。  | 完成   | 7        | 7.5      |
|           | 2.2<br>课程标准      | 完成所有核心课程标准。   | 完成   | 7        | 8        |
|           | 2.3<br>课程教学实施    | 完善专业课程实施方案; 聘请企业技术专家并配备“双师”教师, 企业教师参与课程教学比例达 35%  | 完成   | 6        | 6.5      |
|           | 2.4<br>教材选用与开发   | 企合作开发《广西世居民族器乐》校本教材; 在本校本专业的使用率为 100%;<br>完成出版开发 2 门的教材。  | 部分完成 | 4.5      | 6        |
| 3. 师资队伍   | 3.1<br>专业带头人基本条件 | 完成培养 2 名专业带头人, 符合达标基本条件。  | 部分完成 | 4.5      | 5        |

| 一级指标           | 二级指标              | 主要建设任务   | 完成情况                                     | 2019年自评分 | 2022年自评分 |
|----------------|-------------------|--|--|----------|----------|
| 建设             | 3.2<br>专业带头人成果与荣誉 | 完成 1 个省级课题。  | 完成                                       | 5        | 5.8      |
|                | 3.3<br>专业教师数量结构   | 任专业教师数与在籍学生数之比不低于 1:20; 专任专业教师本科以上学历的比例不低于 90%, 研究生学历比例 (或硕士以上学位) 不低于 5%, 专业“双师型”教师比例不低于 70%, 高级职称比例不低于 20%。 | 完成                                       | 4        | 6        |
|                | 3.4<br>兼职教师       | 继续从企业、行业增加聘用 2 名高素质的兼职教师和专家。兼职教师比例占 40%。   | 完成                                       | 4        | 6        |
|                | 3.5<br>能力素质       | 主持或参与 1 个课题或教改; 在《广西教育》、互联网杂志《教师纵横》等广西优秀期刊发表论文 4 篇; 教师自身或指导学生获奖 1 项; 争取建设技能大师工作项目 1 项。                       | 完成                                       | 5        | 6.5      |
|                | 3.6<br>校企师资共建共享   | 健全校企师资互派及教师企业实践制度, 安排 15 人次专业带头人、骨干教师到专业相关企业或单位工学结合的顶岗实践不少于 30 天。  | 部分完                                      | 6        | 6        |
|                | 4.<br>教学实训设施      | 4.1<br>校内实训基地  | 全部实训室投入使用, 使用率达 100%; 建立基地管理制度, 有效实施和管理。 | 完成       | 6.5      |
| 4.2<br>校外实训基地  |                   | 增加 1 个校外骨干企业实训基地, 健全校外实训基地管理制度。  | 完成                                       | 6        | 6        |
| 4.3<br>数字化教学资源 |                   | 重点开发 1 门精品课程。  | 完成                                       | 3.5      | 4.8      |
| 5.<br>教学与实     | 5.1<br>课堂教学管理     | 健全教学管理组织和制度, 继续规范教学管理, 提高教师教学水平。   | 完成                                       | 6        | 6        |
|                | 5.2               | 形成健全完善的学生实习管理制   | 完成                                       | 6        | 6        |

| 一级指标                  | 二级指标                     | 主要建设任务  | 完成情况 | 2019年自评分 | 2022年自评分 |
|-----------------------|--------------------------|---|------|----------|----------|
| 习<br>实<br>施<br>管<br>理 | 实习管理                     | 度。  |      |          |          |
|                       | 5.3<br>教学模式改革            | 1.全面推进与行业企业“7个共同”，合作内容制度化、常态化；<br>2.继续完善一体化的专业群课程体系，提高行业企业参与水平；<br>3.形成健全的“三位一体”人才评价方式。 | 完成   | 5        | 5.8      |
|                       | 5.4<br>教学管理创新            | 健全组织体系，继续聘请3个以上行业督导人员。  | 部分完成 | 4.5      | 5.5      |
|                       | 5.5<br>教学诊改              | 健全教学诊改数据平台，修订标准，完成年度教学工作自我诊改报告。   | 完成   | 5.5      | 6        |
|                       | 5.6<br>标志性成果             | 继续组织专业教师参加课题研究，争取获得教学成果二等奖。   | 完成   | 8        | 8        |
| 6.<br>质量<br>效益        | 6.1<br>学历教育与培训           | 全日制招生完成率100%，学生在校巩固率98%，加强行业与社会培训，使收入达100000以上。   | 未完成  | 6.5      | 7        |
|                       | 6.2<br>学生技能竞赛            | 承办自治区民歌大赛；继续组织学生参加，争取比赛获一、二、三等奖   | 完成   | 2.4      | 4        |
|                       | 6.3<br>学生就业与创业           | 毕业生升学率和对口就业率95%以上。  | 完成   | 4        | 6        |
|                       | 6.4<br>职业资格证书（专项能力证书）获取率 | 加强学生技能训练，提高学生获证比例，争取证书获得率达70%   | 未完成  | 0.5      | 0.5      |
|                       | 6.5<br>技术服务              | 积极开展生产、咨询和技术服务，取得更好的社会效益和经济效益，收入达10万元以上。  | 未完成  | 7        | 7.6      |
|                       | 6.6<br>典型示范              | 打造国内先进、广西一流的品牌民族艺术类品牌专业（群），接受10所学校来访、观摩、参观  | 完成   | 3        | 4        |
|                       | 6.7<br>脱贫攻坚              | 为社会培训专业人才、下乡演出受众达1000人次。  | 部分完成 | 4.5      | 6        |

| 一级<br>指标 | 二级<br>指标 | 主要建设任务 | 完成情况 | 2019年<br>自评分 | 2022年<br>自评分 |
|----------|----------|--------|------|--------------|--------------|
| 总计       |          |        |      | 152.4        | 180.3        |

验收结论：通过

验收专家签名：刘锋 姜妙秋 刘磊 冯会斌 陆世伟  
魏贵 陆超红